

کتابخانه آصفیہ کا عالی حیات درکن

در کتاب

۲۲۸۰۶

نمبر دہند

تاریخ دہند

الطائفۃ فیرون اوقعة احتفاد عمر

نام کتاب

قصص

نوع کتاب

۲۵۳

نمبر کتاب فن مذکور

الطاغية سيرون

أو

قصة احتضار عصا

ترجمته بنصر ف

دار الهلال بمصر

سنة ١٩٣٨

١٩٣٨
١٩٣٨

كانت الشمس في مجدها الرائع تغنى في سماء صافية الأديم ، وكانت روما للمدينة الخالدة تقدم صدرها المرمرى لقبلات الشمس كأنها عاشقة مدلهة بعشيقها غراما وجبا

وكانت الظلال تتراعى تحت أقدام أشجار البلوط في حدائق الامبراطورة ميسالين ، تنبعث منها نضارة حية مختلفة تفيض هي الاخرى غراما وجبا

والواقع أن هذه الحدائق لم تكن صامته بل كانت تنساب فيها أجسام نصف عارية ، تنساب وتتلاقى ، ثم تتصل وتتعانق ، ترمقها أبصار الشمس من بعد وترعاها بعين عنايتها وتلهب فيها شق غرائز الحياة

وكانت الامبراطورة ميسالين قد انتهزت فرصة غياب زوجها الامبراطور كلوديوس وسفره إلى مدينة أوستيا لتموين جيشه بالخائز ، فعقدت العزم على أن تحتفل احتفالا عظيما بعيد جنى الكروم أو عيد الاله باخوس رب المرح والسرور وسيد الخالمين والمستمتعين

وها هي ذى الآن ، هاهى ذى ميسالين الفتاة ذات الجمال الساحر والبدن الناضر والأهواء المضطربة والبول المعقدة للتنافرة ، ممددة على العشب الاخضر ، مسندة رأسها الى ركبة البطل سيليوس أجمل شباب روما والغريب ان ميسالين كانت قد عشقت سيليوس وبرح بها هواه وأرادت ان يكون لها وحدها وأن يعيش بجوارها ، فذهبت الى زوجها للثلاث كلوديوس وألقت في روعه ان الآلهة سوف تنزل به

شر الكوارث ان هو لم يرض بزواجها من البطل سيلوس ، ثم جاءته
بحراف عزز كلامها وألقى الرعب في نفس الامبراطور ، وهكذا عقد
زواج ميسالين على حببها وأصبحت في نفس الوقت حليمة الامبراطور
وقرينة سيلوس ، وكانت تود من صميم فؤادها لو استطاعت
التخلص من كلودبوس وتصيب من تحب امبراطوراً على الرومان

هذه الفكرة احتلت ذهنها وملكت عليها مشاعرها وزادتها
تطلقاً بحبيبها

وكان سيلوس يطيل النظر اليها ويلطف يديه الناعمة بدننها النض
وهي ترمقه بعين حاملة وسنانة يتمثل فيها أقصى الحب وأقصى الرغبة
وفجأة انحنى الشاب وتناول يديه رأس محبوبته وطبع على فمها
قبلة طويلة محمومة ، فاختلجت المرأة وزفرت ، ورفعت رأسها الى السماء
كأنها تتاجى الاله باخوس الذي خلقها للحب وتقدم اليه هذه
القبلة عربون ولائها وقرباناً ينم عن خالص العبادة وخالص الشكر
وفي تلك اللحظة ارتفع صوت غريب ، ترمى الى سمعها من بين
الأغصان ، وأخذ يعجد الاله ويسبحه ، فتطلع سيلوس وأنعم النظر
وحاول ان يتبين الرجل المختبئ وراء الأغصان ثم صاح :

— من أنت ؟

فأجاب صاحب الصوت :

— أما باخوس نفسه !

فقال سيلوس بامبا :

— خابك صوتك . لقد عرفتك

— أوائق أنت ؟

فاعتدل سيلوس في جلسته وقال :

— انت فكتيوس فالنس . . .

— لقد ربحت

وضحك سيلوس وقال :

— ولكن ماذا ترى

هناك . وفيهم تحقق ؟

فصمت فالنس برهة

وظل يتأمل الأفق ثم أجاب

في صوت غائر أجش :

— أرى عاصفة تتجمع

في سماء أوستيا وتوشك

أن تنقض عليها . . .



ميسالين

فارتعش سيلوس ونهضت

ميسالين مضطربة ، ثم

ابتسمت وتركت نفسها تهادى بين أحضان حبيبها ، ثم غمغمت قائلة :

— ما هذه للداعبة يا فالنس ؟ . . انك لفي !

وعندئذ انطلق فالنس نحوها زاحفا على العشب في خفة للمصارعين ،

ولما اقترب منهما تلفت يمنة ويسرة ، ثم قال في صوت منخفض كأنه يسر

الى الحبيبين أمرا من الخطورة بمكان عظيم :

— أنا لا أمزح . جاءني رسول من أوستيا وقال لي ان كلوديوس

ونرسيس هما الآن في الطريق الى روما . . . ولقد أردت ان أستوثق

فاستوثقت . . لخت غبار اللوكب يتصاعد من بعد . وأنا واثق كل

الثقة بأن نرسيس أوغر صدر الامبراطور عليكما وصوره زواجكما

بصورة هائلة مروعة وأقنعه بأن الامبراطورية في خطر وبأن الملك

سيفر من يده ، وبأن حياته نفسها أصبحت مهددة . ولهذا الاسباب

مجموعة يعود كلوديوس فجأة الى روما ، يعود وملء نفسه الرغبة في

أن ينتقم انتقاما يعادل الرعب الذي يشعر به . . .

وصمت فالنس وهو يلهث

فقال سيلوس بعد لحظة :

— أواثق أنت ؟

— كل التمة !

فبسط سيليوس يده لصديقه وقال :

— شكراً لك ، قد يأتى يوم أعرف فيه كيف أ كافئك وأما الآن

فأنا ذاهب لأجمع من الأصدقاء والأنصار ما استطعت

ثم التفت الى ميسالين قائلاً لها :

— وأما أنت فإذا عاد الامبراطور حقاً . .

وقبل أن يتم عباوته برز من خلال الأشجار عبد أسود جلل

التراب عياه ، ودنا منهم وقال وبصره شارد وصدره يعلو ويهبط :

— أيها السيد سيليوس ، أرسلنى اليك صديق يهبك . . انا فى خدمة

الامبراطور ولقد جئت على جناح السرعة . جئت لأخبرك ان حياتك

وجبك فى خطر !

وإذ ذاك هدر سيليوس وارسل صرخة داوية ثم قال :

— اذن فلا مجال للشك !

ومال الى ميسالين فاحتضنها وعانقها وقال وهو يرجف :

— اذهبي ، اذهبي لاستقبال الامبراطور . حاولى اخضاعه وصرف

ذهنه عنا بكل ما اوتيت من قوى الاغراء والفتنة ! . . بددى عزمه

ودوخى ارادته ، واستولى على كل جارحة فيه ! اسرعى . لقد أصبحت

كل دقيقة ملك القدر ! . .



وكان الامبراطور كلوديوس قد أغضى الطرف حتى ذلك اليوم عن

كل شئ . كان يشكو عسر هضم مزمن وكانت امعاؤه تحيره . وكان

عاجزاً كل العجز عن التمرد أو الثورة . والعجيب فيه أن عقله القاصر

لم يكن فى وسعه التفكير فى غير اللحظة الراهنة ، وأن مجرد التلويح له

بمحظية جميلة أو ببلعة مادية وضیعة أو بطيف امرأة كان كافياً لتبديل

رأيه وزعزعة ارادته واتزاع كل حقد من نفسه

غير أنه وقع آخر الأمر تحت سيطرة نرسيس . وكان نرسيس

يطمح في الفوز بالسلطة وفي التفرد بتسيير شؤون الدولة معتمداً على ثقة الامبراطور كلوديوس به وعجزه عن التفكير المستقل الشخصي . ولم يكن نرسيس يخشى من مزاحم غير البطل سيليوس ، بل كان ينتفض ذعراً كلما تصوره وقد توثقت صلاته بالامبراطورة وراح يجهز على حياة كلوديوس توطئة للقضاء عليه هو ! . ولذا فقد اراد نرسيس أن يغامر بكل شيء ، فلما ان يتخلص من مزاحمه ومن ميسالين واما ان يذهب عن طيب خاطر شهيد مطامعه

وكان قد اخترق الموكب الراجع من أوستيا وصعد الى مركبة قيصر وجلس بجواره وأخذ في التأثير عليه بعبارات حادة ملتبية ملؤها الولاء والاخلاص

واقف نرسيس في الكلام وأودع الفاظه وبراهينه كل ما وعته بلاغته من قوة ، فاضطرب الامبراطور وأخذ يتمتم كالاطفال قائلا :

— أجل ، أجل ، يلوح لي اني لم أعد امبراطورا !

فحدق اليه نرسيس وقال :

— ما يزال عرشك في يدك . وما عليك إلا ان تأمر فنتطاع .

ضع ثقتك في ، ومرني بالعمل احفظ لك مجدك وأثقل امبراطوريتك ! وفي تلك اللحظة اقبلت ميسالين فاصطدمت بنرسيس وأبصرته أمامها وجها لوجه . وحانت منها التفاتة فرأت على دهش منها جميع رجال الحاشية الذين استشعروا غضب الامبراطور يتبرمون بها ويعرضون عنها

وكانت تتقدم مرفوعة الرأس صامته بدیعة الجمال كتمثال افروديت وقد انسكبت عليها غلائل بيضاء زادت حنا وروعة . فثنى اليها نرسيس وصرخ فيها قائلا :

— هذا انت ايها الفاجرة !

وكان الامبراطور واقفا خلفه فاشاح بوجهه خشية أن يراها وأن يزداد رعبا اذا ما التقى بصره بصرها

وتراجع نرسيس خطوة ثم انجعه نحو كلوديوس وقدم اليه ملفا من ورق الرق وقال :

— اقرأ يا قيصر ! ان جرائمها مدونة هنا وكذا أسماء شركائهم .
اقرأ واممح لي باقائك !

فصاحت فيبيديا خادمة أحد الهياكل قائلة — وكانت قد أحست الخطر الذي تستهدف له صديقتها ميسالين فرافقها لاستقبال قيصر — :
— قيصر ! قيصر ! ابتأذك في انتظارك ! سيلقون بانفسهم بين ذراعيك ويطلبون اليك العفو عن والديهم ! فهل يمكن أن تحكم عليها دون أن تسمع دفاعها ؟ .

وكان الدهول يسرى في عيا الامبراطور وهو يطالع ما احتوى عليه الملف الثنوم . وحينئذ قال نرسيس لسائق المركبة :
— امض في طريقك الى المدينة . وانت يا فيبيديا فكرى في الاله الذى تخدمين هيكله والذى تنتهكين حرمة بكلامك هذا . . . عودى الى الحبكل وصلى على أن يغفر لك الامبراطور تهورك

وهكذا سبقت ميسالين الى روما كالأسيرة ، واضطرت امام غضب الجماهير إلى أن تحترق احياء وأزقة نائية مظلمة حتى وصلت الى القصر ، وهناك فى الابهاء الواسعة وبين التماثيل البيضاء ، جلست بالقرب من والديها تعلق النفس بإمكان تحول قيصر عن عزمه عند ما يبصر بريثانيكوس وأوكتافيا . وظلت مطرقة تفكر الساعات الطويلة فى تنظيم دفاعها ، ونفسها للعذبة حيرى بين اللوت الذى ينتظرها والعفو الذى قد يهبط عليها فجأة من فم الاله الرحيم باخوس شفيها لدى الآلهة . وكانت زائفة البصر مشوشة الفكر مضطربة الحواس شديدة الأمل أبعد ما تكون عن تصور تلك الارادة الجبارة التى استحوذت على خصمها نرسيس والتى توشك أن تنتصر عليها وتوردها فى القند مورد التهلكة

واقتراد نرسيس كلوديوس وجعل يتنقل به فى الحجرات التى يتكون

منها بيت سيلوس . وشرع ذلك الحشم الجبار يضرم في فؤاد الامبراطور
 نار الغيرة ، ويرشده الى مختلف الآثار الجميلة والتحف الفنية النادرة التي
 نقلها ميسالين من مخدعها الخاص لتعطي بها منزل حبيبها
 وكان نرسيس يفيض ولاء واخلاصا ويقول في لهجة حادة عنيفة :
 — انظر وتأمل وفكر في عظمتك للندنسة . فكر في ثوبك
 للملكي للوث . ان المجرمين قد حاق بهم الفزع . واما الذين قد وهبوا
 أنفسهم لاقرار العدل وتوقيع القصاص ، فكل فرد منهم رهن اشارتك
 فما الذي تأمر به الآن يا قيصر ؟
 فندم الامبراطور قائلا :

— اللوت ! . اللوت لسيلوس ولشركائه جميعا . أما الامبراطورة
 فسأنتقم ، سأعرف كيف انتقم ! .. لقد انقذت حياتي بل لقد انقذت
 روما . . لن انسى ذلك . . انت صديقي . . صديقي الأوحده . . اقتلهم
 جميعا !

— وميسالين ايها السيد ؟

— فما بعد . . فما بعد

انها الآن فرصة أروع وخير لنا أن نطيل أمد عذابها ما استطعنا
 فلم يصبر نرسيس على رغبته
 ولم يلج في الطلب خشية أن
 يشير أعصاب الامبراطور
 فينقلب عليه فجأة بغير
 مسوغ . ولقد اكتفى
 نرسيس في ذلك اليوم بالتخلص
 من أعدائه ، وكان رجلا
 قوى الارادة سريع التنفيذ
 فلم يترث وأعد المدة من
 ساعته للقضاء على خصومه



كلوديوس

اجمعين فأصدر أوامره لاتباعه وهو يتشم ابتسامة هادئة فاترة ينعكس عليها ضوء عينيهِ للتوهجتين فيزيدها حثاً وبخساً . ثم انطلق بالامبراطور الى حيث أعد له مأدبة رائعة أنهكت أعصابه وأثقلت امعاده وأشعرتة بدائه للزمن وذهبت خمرها بصوابه وأفقده خاصة الادراك والتفكير وامتنع نرسيس عن الشراب وظل مالكا حواسه يتلقى الانباء من اتباعه وينقلها الى الامبراطور

وطى حين فجأة صاح نرسيس قائلاً وقد غمر الفرح نفسه وتألفت عيناه نشوة ونصراً :

— سيلبوس ذبح ا . وكذلك اسدقاؤه فالنس وبروكولوس وبومبيوس وتروجوس ا

وكان الامبراطور يتشم ابتسامة بلهاء ويمشوفه بالطعام ثم يتجشأ وأما نرسيس فاستطرد يقول :

— المحافظ قتل ، ومفتش الالعب الرياضية قتل ، وجونكرس عضو مجلس الشيوخ قتل أيضاً وكلفته الخيانة حياته ا
فهز قيصر رأسه وقال :

— حسن جداً . . حسن جداً . هذه عبرة للخوارج جميعا . . .
فلنشرب ولنشكر الآلهة

ولعبت الخمر برأس الامبراطور وأرخت عضلاته فكان يتأرجع على الوسائد وعيناه مغمضتان وشفته متدلية وذنته اللبد يحاول أن يستقر على فكرة جالت برأسه ، فلا يستطيع . وأخيراً تمكن منها واقتصها وقال :

— إذن فأرسل الى تلك الشقية من يقول لها انى انتظرها غداً لأسمع دفاعها . . والآن لندع كل هذا ولنشرب . . لنشرب
فهض نرسيس وانحنى أمام قيصر وقال :

— ان رحمتك أيها السيد العظيم تعادل فكرك الثاقب وحزمك
المجيد قوة ونشاطا

فلوح كلوديوس بيده وغمغم قائلا :

— بالطبع .. هذا شيء أكيد .. لنشرب

وخرج نرسيس متد الخلى يتشم ابتسامة ساخرة تم عن
احتقاره العميق للامبراطور وبضه الشديد لجميع القوانين وجميع
الآلهة التي تقف عقبة في سبيل مطامعه

ولما بلغ الباب تمثلت له الامبراطورة في حلة فاتنة تنسكب عليها
غلائلها البيضاء فقطب حاجبيه ولمع بصره وانقبضت عضلات وجهه ،
فدفع أحد اتباعه بيده وأسر اليه قائلا :

— ميسالين يجب أن تموت ! . هذا أمر قيصر وأنت وأتباعك
عليكم التنفيذ في الحال . تقدمهم وعد سريعا وبلغ الامبراطور النبأ
وكر نرسيس راجعا ، صافى الوجه منبسط الشاطئ وانحنى امام
سيده قيصر وأخذ مكانه بجواره !

استفض قلب ميسالين رعبا عندما أبصرت الجنود يدخلون عليها
ويهدقون بها ونية القتل ت برق في عيونهم وحكم الاعداء يمثل في تلك
الغظة المروعة التي امتاز بها زعيمهم

وأرسلت الامبراطورة صرخة هائلة وحجبت وجهها بكلتا يديها
ولم تستطع أن تتصور لحظة واحدة ان دولتها قد دالت ، ونورها قد
خبا ، وعظمتها قد اضمحلت وانتهت ، وجسمها الأملس الناعم سيصبح
عما قريب طعاما للودود وفريسة للتراب

أدركت ان ليس في وسع أحد مد اليد لانقاذها ، فغلبها البأس
وتملكها الحسرة وانفجرت تبكى وكشيق والجند ينظرون اليها في غير
احتفال صاميين جامدين وزعيمهم يقدم اليها الخنجر الذي عليها أن
تغمده في احشائها امام الجميع

وتناولت الخنجر في النهاية وأدته من صدرها فارتعشت وتركته
يسقط وقالت في شبه زئير :

— لا أريد . لا أريد أن أموت . الرحمة . الرحمة ، دعوني أقبل
أولادى ! لا أريد أن أموت !
قال كبير الجند :

— هذا أمر قاصر !

فتراجعت ثم ارتعت عليه تحاول احتضانه واستجداء مرحمته ،
فتقهقر الجندى خطوة ، ثم غافلها واستل سيفه ، ثم رفع ذراعه
واخترق بالسيف صدرها فأغضت عينها ثم تأوهت ثم تمايلت على
نفسها ثم سقطت على الأرض جثة بلا حراك
ولما انحنى عليها كبير الجند وأيقن أنها لفظت النفس الاخير ،
أشار الى أتباعه بالانسحاب ثم خرج من فوره ويم وجهه شطر الباب
الكبير حيث أقامت للأدبة لقيصر

وهناك جثا عند قدمى الامبراطور وقال :

— مولاي . ان ميسالين قد ماتت !

فففر كلوديوس له كأبله وفتح عينيه بعض الشيء وتمتم قائلا :

— ميسالين ماتت ؟ ميسالين ماتت ؟ . .

ثم التفت الى نرسيس وقال :

— لقد أقتذت الامبراطورية . وأنا أسند اليك منصب جامع

الضرائب منذ الساعة . فلنشرب . فلنشرب . . .

وبعد ساعة واحدة من مقتل الامبراطورة ، فتح باب مخدع الغادة
الجميلة (اجريين) ابنة أخت الامبراطور ، ودخل عشيقها بالاس
فتلقته مفتوحة النراعين فعاتبها ثم غمر وجهها بالقبلات فتطلعت اليه
مذهولة وظلت تنفرس فيه وقلبا يخفق وذهنها للتوقد يلعب في عينيه
فرحا عظيما جارفيا

وكانت اجريين امرأة شديدة اللطامع وافرة الذكاء ثيمة خبيثة
ماكرة دساسة ، أحبت بالاس لنفوذه الكبير عند قيصر وقربته اليها

ومكنته من نفسها وجعلت تتوسل به لتحقيق مطامعها ، فلما أبصرته
مشرق الوجه تهلل الأسارى خالجهما ضرب غريب من القلق للمزوج
بالحنق ونفاد الصبر . فصاحت به :

— ما وراءك ؟

فاجاب :

— ميسالين قتلت !

فلم ترتجف ولم يبد عليها أى اضطراب . وكانت فى جمالها الهادىء
الواثق للطمئن أشبه بتمثال الهة خلعت عليها العبادة حلة رائعة من
وقار ومجد

وظلت واقفة تسرح النظر فى الأفق البعيد وتتأمل فى أطواء
الاستقبل وعينها الحادة مصوبة الى روما ، الى المدينة الخالدة التى تلوح
من الشرفة العالية كأنها حناء ممددة عند قدمى اجريين
وأخيراً قطع بالاس جبل الصمت وقال :

— يا ابنة جرمانيكوس ، ان ساعتك قد دنت ! ان أمل العالم
يتصاعد اليك ويتجه نحوك كالصلاة ! اقترنى بكلوديوس تصبح
الامبراطورية لك ، وأنا سأضع نفوذى وحى فى خدمتك ! يا اجريين
الجميلة انى أحبك الآن باسم امبراطورة الرومان !
فأشاحت المرأة بوجهها وعضت على شفتها وأخفت سرورها
ما استطاعت وغمغت قائلة :

— دعنى . . انصرف . . أريد ان أشكر الآلهة قبل كل شئ ،
أريد أن أصلى بجوار الفراش الذى يرقد فيه ولدى دوميسيوس !

ماذا حل بالعظمة الرومانية القديمة وفي اية مهواة نوشك أن
تردى الامبراطورية ؟

ان حالة الأمم القاطنة حول البحر المتوسط غزت روما واختلطت
بأبنائها وكادت تطرد منها سلالة رومولوس

هذا ومجلس الشيوخ لا يحرك ساكناً ، وطوائف المحظيات والبغايا
نعتت في البلاط فساداً ، والأجرام ينتشر ، والفوضى الخلقية تضرب في
البلاط أطناها ، والبرابرة تتحين الفرص للاقتضاض على الامبراطورية
والحموع اليهودية التي اعتنقت مذهب المسيح تتبرم بآلهة روما وتعلن
عليها حرباً هائلة

والواقع أن الأنماطرة الذين حلفوا قيصراً أغسطس لم يحفلوا بمبادئه
ولم يترحموا خطاه بل أمعنوا في عيهم وتمادوا في الحري وراء شهواتهم
وحملوا من حياتهم سلسلة متصلة من الجرائم ، وبمجموعة نكراء من
الفسائس والانتقامات واهدار الدم البريء

ولقد كان المحاسيب والمتزلفون للقربون اليهم يحكمون بدلاً منهم
ويستبدون بالسلطة ويتشحون بذلك المجد للرهبوب الذي ينشده كل
وصولي

وكات عين احريين رقب كل هذا وتطمع الى العرش متأهة
لبذل كل مرتخص وعال في هذا السيل

كات الكبرياء تحتل عسها ، والطما الى المجد يعكر عليها صفوها
والشعور بقوتها واحقيتها للملك يستولي عليها ويلهب عزمها ويزيدها

أيامنا بأن في مقدورها أن تشارك ذلك الامبراطور الهرج كلوديوس
أعباء السلطة بل ان تنزعها من يده انتزاعا وتفرد بها
ولقد حدث بعد موت ميسالين أن أصبح القصر مباءة دسائس
وتنازع السلطة ثلاثة رجال كانوا في الأصل عبيداً ثم تحرروا ثم
استطاعوا بذكائهم النادر واتصالهم بالكبراء وقدرتهم على جمع المال
أن يندسوا في القصر ويمسكوا ارادتهم على الامبراطور

وهؤلاء الثلاثة هم كاليسث وبلاس ونرسيس مدير للمؤامرة
والعامل الأكبر في القضاء على ميسالين

كانوا يفرقون ارادة الامبراطور في للأدب الحافلة بمختلف أنواع
الطعام والشراب ، وكانوا يعيشونه بأجل المحظيات يتحكمون في أهوائه
وميوله ، وكانوا يزيون له شق ضروب اللذات ، وكان كل واحد منهم
يبحث عن امرأة يقيمها امباطورة على الرومان بدلا من ميسالين كي
يستأثر هو بالحكم عن طريقها ويخضع كلوديوس بواسطتها ويظل
صاحب الأمر والنهي في البلاد

وكان كل واحد منهم يرى الى تحقيق هذا الغرض ليسحق خصمه
ومنافسه ويضربه ضربة لا قيام له من بعدها
ووقع اختيار بالاس على أجريين ولكن أجريين كانت تعتمد
على نفسها أكثر مما كانت تعتمد عليه

ووقع اختيار كاليسث على سيدة نبيلة تدعى لوليا بولينا . واما
نرسيس القوي الجريء المغامر الذي اتى الدعر في فؤاد أجريين
وأرغمها على أن تخترمه وتحسب حسابه ، فقد كان ينصح لكلوديوس
باسترجاع زوجته الأولى (ايليا باتينا) التي كان قد هجرها ليقترن
بميسالين

وكانت هذه المرأة مخلوقا هادئا متواضعا فبدا لنرسيس أنها ستخرج
أشد الفرح إذا ما رد إليها اعتبارها وعادت امباطورة كما كانت ،
فتستسلم له وتصدق بأمره وتطيعه في كل شيء شأكرة

ولم يكن نرسيس ليحفل بأجريين أو يقيم لمطامعها أى وزن
كان يعتقد أن صلة القرابة الوثيقة التى تربطها بالامبراطور تحول
بينها وبين الزواج منه بحسب شرائع روما . وكان لا يتصور أن فى
الامكان أن تنتهك تلك الشرائع وأن يعذب بها كلوديوس متحديا
شعب روما وغضب الآلهة

ولا شك فى ان أجريين كانت تدرك كل هذا . ولكنها كانت تعلم
فى نفس الوقت علم اليقين أن كلوديوس يحبها ويشتهيها ، وان إغراضها
عنه وتمنعها عليه يزيدان فى ميله اليها وتعلقه بها وتأهبه عند الاقتضاء
لتحدى الشعب والآلهة فى سبيلها

وكانت أجريين اذ ذاك فى الثانية والثلاثين من عمرها ذات جمال
نقى وفتنة ناضجة ومعرفة تامة بميول الرجال

ولقد أحست ولع كلوديوس بها فلم تضطرب ولم تضعف ولم
تتمكن منها ، بل تعالت عليه وصدف عنه واحتفظت بنفسها للساعة
الفاصلة التى تستطيع فيها أن تفرض ارادتها عليه وتجبره على الزواج
منها بصرف النظر عما يمكن أن يشيره مجلس الشيوخ من مشاكل ، وعما
يمكن أن يحدث هذا الزواج من أثر سوء بين جماهير الشعب

تجاه فتنة أجريين شعر نرسيس بالضعف ولكنه أخفى شعوره
وتظاهر كمادته بالقوة وعدم الاكتراث

وكان يراها على مضض تزور القصر كل يوم ، يقدمها الى
كلوديوس عشيقها بالاس ، فكان يغضب ويلعنها ويحاول صرف
الامبراطور عنها ولكن على غير جدوى

وأما هى فقد كانت تقبل على قيصر ثم تعرض عنه ، تعلقه بالحلب
للتبادل ثم تفلت منه ضاحكة ، تمنحه بعض الثقل ثم تسرع باسترداد
نفسها ، قائلة له والامة للهية تبارق فى حديثها :

— ان دم القياصرة يسرى فى عروقي . فأى عار يكون عارى وانا
أقرب النساء اليك لو منحتك هكذا نفسى وأصبحت عشيقتك ؟ أجل ،

أنا أجبك ، ولا أطيق فراقك ولكنى أحب كرامتى وشرفى . فدعنى أراك فقط ، دعنى أراك شفقة على نفسى وعليك . ولكن اعلم أن من واجبك أن تحترم فضيلة للمرأة الرومانية التى أمثلها !

وفى غضون ذلك كان الهادية بالاس يزىن لكلوديوس زواجه منها ويغلو به فى ساعات لهوه ويصب فى أذنه أمثال هذه العبارات :

— ان اجريين هى ابنة القائد الرومانى العظيم جرمانيكوس للنحدر من سلالة أغسطس ، فزواجك بها يضيف الى مجدك مجداً



اجريين

ويبرز نفوذك وسلطانك ،

ان الشعب يحبها وهى امرأة

ولود ولسوف تعقب منها

خلفا يتولى الحكم من بعدك

ثم ... ثم هى تحبك ، تحبك

برغم القرابة الوثيقة التى

تربطها بك . برغم انك

خالها... فهل يروق لك أن

تدعها لغيرك ، هل يروق لك

ان تدعها تقترن برجل قد

يكون طموحا وقد يستخدمها لتهديدك وزعزعة امبراطوريتك ؟ ...

فيهز كلوديوس رأسه ويحجب وقد استحوذ عليه القلق :

— ولكن ماذا يقول مجلس الشيوخ ، ماذا يقول الكهنة ، وهل

يرضون بزواج كهذا ؟ . . . زواج فيه تدنيس لاقدم الروابط البشرية

تلك كانت مخاوف الامبراطور ولكن بالاس لم ييأس وشرع يجد

ويسمى حتى ألقى فى روع أعضاء مجلس الشيوخ ان كلوديوس راعب

اشد الرعبة فى الزوج من اجريين . وعندئذ وقع ما لم يكن فى الحسبان

خشي مجلس الشيوخ استثارة غضب الامبراطور ، وبدل أن يصرفه

عن هذا الزواج تملقه ودفعه اليه دفعا ، ثم أصدر قانونا يبيع الزواج

من بنات الاخ وبنات الاخت ، فاعتبط كلوديوس ايما اغتباط وتظاهر
بالخسوع مكرها لارادة المجلس فهلت له روما ورجبت بزوجه الجديدة
وتطلعت ابصار الشعب الى حفلات العرس الرائعة وما تقترن به عادة
من ولائم وافراح ومباريات رياضية ومصارعات هائلة

والعريب ان الاسر الكبيرة نفسها اطعمت الى هذا الزواج بدل
ان تفر منه ، وذكرت المجد العظيم الذى احرزه البطل جرمانيكوس
والد اجريين ، فسرت وازدهت وخيل اليها ان ذكرى ذلك البطل
ستنفخ فى الامبراطورية روحا يجندها ويحييها ويرد اليها عزها القديم
وهكذا انتصر بالاس واقرنت اجريين بالامبراطور كلوديوس

كان دوميسبوس « نيرون » ابن اجريين يهيم على وجهه في أبهاء قصره تارة ، وفي الحدائق أخرى ، مكتئب الحيا متضجر النفس شاعراً بالوحدة أبلغ شعور وأوفره

والحق ان احساسه بالعزلة قد تضاعف منذ ان اقترنت والدته بالامبراطور . ولقد كان بالاس يسوق اليه كل يوم طوائف مختلفة من الفرسان والقناصل وأعضاء مجلس الشيوخ يجثون أمامه ويدفعون اليه العرائض ويتهللون الى ذاته الكريمة ان يشفع لهم عند والدته كي تعربهم اليها وترعاهم بناتها وتستمع لشكاوهم

وكان الفتى ينظر الى هؤلاء الناس من عليائه ، مرجأ بهم ، منتشياً بسلطانه الفجائي عليهم ، مستغرباً هذا السلطان ، مستعذبا ممارسته ، كاشفاً هو صاحبه وهو للوحى به

وكانت غرائز والده زوج اجريين الأول ، اهينو بربوس ، تتمثل فيه واضحة جلية من حيث لا يدري . كان شريراً في لؤم وغدر ، عنيف الأهواء في وحشية وغلظة ، قاسى القلب متحجر العاطفة أناني النزعة حسى الرغبات عابثاً مستهتراً يعيش طوع زواته ولا يكلف نفسه عناء ضبطها أو ارسالها في حذر ونوسط واعتدال

ولم يكن له في عزله غير صديقين من العبيد ، أحدهما حلاق والآخر راقص . وكان الأول يعطره ويطيبه ، والثاني يعلمه فنون الرقص ويروضه على القفز والعدو ويفسد أخلاقه ويسم عقله بما يقص عليه من حكايات فاضحة ونوادر شائنة وأخبار وحوادث تلهب

للخيلة وتغرم في البدن نار الشهوة وتجرد الانسان من كل فضيلة وتنزل
به الى درك الحيوان وحضيض الفطرة الاولى

وكان دوميسيوس يهرب والذته ويحبها في وقت واحد . يرهبا
لجمالها وجلالها وفيض العظمة للنبع منها ، ويحبها لعطفها عليه
واهتمامها الخفي به والقدرة التي استطاعت بفضلها السيطرة على
قيصر !

أجل ، انها لتشارك اليوم قيصر في كل شيء !
السفراء ينحون امامها ، والبلاط بأسره يمجدها ، ومجلس
الشيوخ يحشاها ، ورمحها الباهر يضرب على النقود بجوار رسم
قيصر

كل هذه العظمة خلبت لب الفتى وملكت عليه حواسه وأخضته
لوالدته وأشعرته بما فيها من مدخر القوى ، وأقنعت على دهش منه بان
في وسع اجريين ان تصبح نصف الالهة ، وان تأتي اذا شئت بأروع
ضروب للعجزات
أو ليست هي الحاكمة المطلقة في روما ، أو ليست هي ملكة
للمدينة الخالدة ؟

ولكن ما هي المدينة الخالدة وما هي روما ؟

ليس شك في ان دوميسيوس كان يجهل تاريخ بلاده ويجهل
حدود الامبراطورية ويتصور انها امتداد بسيط لحدود قصره . وكان
لا يفكر في الرعايا الأجانب المختلفي الاجناس من أفريقيين وأسبانيين
أكثر مما يفكر في جماعات اليهود أو في طوائف السريان أو في شعبة
المجوس . وكان اذ يخرج الى شوارع روما يستولى عليه الدهول
وهو يبصر الجماهير المتعددة الازياء واللغات ، فيلتمت الى تابعه
(أبيستوس) الذي حل بجواره آخر الامر محل الراقص والحلاق
ويقول :

— من هؤلاء ؟ أنا لا أفهمهم ، ويخيل الى انهم لا يعرفونني !

فينحني التابع امامه ثم يقترب منه ويسر في أذنه :
 -- ستعرفك هذه الجماهير عما قريب ، وستكون يوما سيدها .
 ولقد نبأ بذلك لوالدتك عراف مصرى عبقرى . كنت معها ساعة ان
 استقمته . وكان ذلك في ليلة صافية السماء فجلس العراف على الارض
 وأحاط نفسه بدائرة خطها على التراب ثم رفع بصره وجعل يعد النجوم
 ثم ابتهل الى آلهته القوية ، ثم أغمض عينيه وقال لأجريين وهي ترتعد :
 « سيؤول العرش الى ولدك ولكنه سوف يقتلك ا »
 وعندئذ أشاحت والدتك بوجهها ثم قالت :
 « ليقتلني ولكن ليحكم ا »

هذا ما رأيت وصمعت ويقينى انك سوف تملك هذه الامبراطورية
 يا دوميسيوس !

وكان الفتى كلما سمع هذه القصة ينتفض ويقول :
 -- الموت خير لى من الفور بالامبراطورية على انقاض
 اجريين !

فيتشم التابع ويطرق لحظة ثم يدمم قائلا :
 -- ليس فى مقدور الانسان تهدى القدر ! سوف تحكم وسوف
 تنبسط الارض امامك يملأها العبيد ! سيقربون اليك القرايين ويرفعون
 اليك أكف الضراعة ويستمرخونك الرحمة كما تستصرح الآلهة !
 واما اعضاء مجلس الشيوخ فلسوف تتحنى رؤوسهم امامك ولسوف
 تشعر فى بعض اللحظات بأن أمركمك يكفى لقطع تلك الرؤوس !
 وكان دوميسيوس بعد اذ يكر راجعا الى القصر ، يخلو الى نفسه
 ويفكر فيما معه ويطلق لحياله العنان ، ثم يتصور أصدقاءه ، أصدقاءه
 الجدد الذين جلبهم انيستوس الى القصر ، وهم يهدقون به ويعظمون
 شأنه ويهدقون عليه آيات الثناء ، فيكاد يحن غبطة وفرحا . فرحا بأن
 يجب الناس به وينظرون اليه كأنهم لم ينظروا قط إلى مخلوق !
 وهذا الاعجاب ، هذا الاعجاب للطلق كان غاية حياته وأمنية نفسه

والرغبة العميقة التي ينشدها ويحس أنها قد دانت له ، وأنه قد
امتلكها كما قال له صديق متملق : انه عظيم وانه جميل وانه عبقرى
وكان يؤمن إيماناً راسخاً بأنه حقاً عبقرى وأن ذهنه يملأ على
بقية الادهان توقفاً ودكاه ، وأن جماله أيضاً يضارع عبقريته تفرداً
وامتيازاً

والواقع أنه كان متوسط القامة ممتلئ البدن عليه مسحة من الجلال
والهبة . اسمر اللون وضاه ، وكان شعره مموجاً كثيفاً ، وعيناه
زرقاوين يتقلهما قوس حاجبيه الغزيرين ، أما أنفه فقد كان رومانياً
نبيلاً ، وأما فمه فقد كان ساخراً متأبياً قاسياً غليظاً يتدلى طرفاه في
شبه ، وتتمثل فيه ومضة من ومضات الرجولة تكسب الوجه طابعاً
خاصاً يلفت الأنظار ويسترعى الاهتمام

وأظهر ما كان يبدو على عيائه ذلك القلق الدائم ، والتبدل المستمر
وسرعة تحول النظرات ، ونوع غريب من الحيرة يدل على ظمأ
النفس واضطرابها وتوزع احساساتها وعواطفها

ولم يكن دوميسوس قد تلقى العلم على يد أستاذ معين بل كان
يفكر بسليقته ويحس ويشعر وفق أحكام فطرته ، ولا يجيد غير بعض
أساليب البلاغة الكلامية استمدتها من أحاديث رفاقه المترلفين المتملقين
وكانت عاطفته أقوى من عقله ، وشعوره أكثر حدة من تفكيره
وشخصيته تغلب عليها الفرائز الفاسدة المنحدرة إليه من أيه يلفظها
شئ من السخاء والكرم والاعجاب بالفضيلة ، انحدر إليه من سلاله
والدته

وصفة القول أنه كان غلوفاً يتبع نداء اللذة ، وكانت اللذة هي
قانونه الأوحد ، وأغلب الظن أن لو كانت الظروف قد أتاح له الحياة
في بيئة أخرى لكان احساسه الفني قد تهنّب وذوقه قد تلطّف ، ولما
في نفسه ماضى ملكات الفن . ذلك لأنه كان يهيم حبا بالشعر والموسيقى
وفن السحت ، وكان يقضى ساعات فراغه تارة في العزف على القيثارة

وأخرى في قرض الشعر . ولكن أحداً لم يرشده إلى أسرار الفن
فنشأ كما ينشأ النبات الوحش ، وانطلق يفخر بنبوغ لا قواعد له ولا
أحكام ولا حدود ولا أى مثل أعلى

ولقد أدركت أجريين بثاقب نظرها أن رجلاً كهذا لا يمكن أن
يصلح امبراطوراً ، فجاءته بالفيلسوف (سنيكا) وبذلت قصارها في
انهاض عقله وصقل عواطفه واعداده للمنصب العظيم على يد ذلك
الفيلسوف

فهل وقفت أجريين في اختيارها ، وهل أفلح سنيكا في أن يجعل
من هذا الفق عابد اللذة رجل تفكير وإرادة وعمل ؟ . .

كان سنيكا الفيلسوف قد اتهم بجريمة الزنا ونفى الى كورسيكا ،
فلستقدمته الامبراطورة وعهدت اليه في تأديب ابنها كي تلفت انظار
الشعب الى دوميسيوس وتمهد لحكمه ، وتولية منذ حدائته ثقة الطبقة
للتسلطة ، وكان مجلس الشيوخ يعتقد ان سنيكا قد اتهم ظلما ويجب
بفضيلته وكرم سجاياه وجهه التشف وغرامه بالبساطة ، فبدأ لأحريين
ان عودة الفيلسوف الى ارض الوطن ستقابل من الجميع بالترحاب
وان تعيينه أستاذاً لدوميسيوس لابد ان يقع موقع الرضى من أعضاء
ذلك المجلس للوقر

وكانت احريين في سعيها لضمان الحكم لابنها ، ترمى في نفس الوقت
الى الحصول على تأييد الحزب الناصر للامبراطورية ، وسحق جماعة
الجمهوريين ، ولذا اختارت سنيكا طمعا في نفوذه لدى الفريق الاول وما
له من عظيم الاحترام لدى الفريق الثانى ، ثم استجمعت قواها ونظمت
الدعوة للامبراطورية بين صفوف الحامية للرابطة في ثكنات روما .
ولكى تطمئن الى إخلاص هذه الحامية استبعدت بعض قوادها الذين
كانوا قد اشتهروا بميلهم الى ميسالين ، وأحلت محلهم رجلا واحداً
عرف بولائه الشديد لها وهو القائد بوروس افرايوس

وكان ان ابتهج دوميسيوس الفتى عند ما علم ان كاتباً مشهوراً
وفيلسوفاً ذائع الصيت سيتولى أمر تربيته وتعليمه فاحب ان يراه
وعقد العزم على احترامه ، وخيل اليه ان ذلك العبقري لابد ان يفهمه
ويقدر عبقريته وينزله من نفسه أرفع منزلة

وفي غضون ذلك تلقى دوميسيوس من والده النبيلة هدية أخرى
 قرت بها عيناه ، وهذه الهدية فتاة في السابعة من عمرها رقيقة
 متواضعة صافية الحيا كسماه روما أيام الربيع
 تلك كانت اركتافيا ابنة كلوديوس ، اختارتها اجريين خطية
 لابنها وهو لما يزل في الثانية عشرة من عمره ، وهكذا اشعرته بتمام
 رجولته وقربته جهدا من قصر واحكت الصلة بينه وبين العرش
 وشرع الفيلسوف سنيكا في تعرف شخصية تلميذه ، ولم يكده
 يجلس اليه ويتصل به ويستمع لحديثه ، حتى هاله ما انطبع عليه
 الفتى من غرور وزهو وخلاء ، فحاول أن يهذب نفسه ويتقف عقله
 ويروضه على البساطة والتواضع وصدق العاطفة ونبيل الوجدان وقوة
 الارادة ، ولكنه اسطدم بتلك الحياء للتأسل ودلك الاعتداد الجنوني
 فكر راجعا وقد حاق به الفشل ، وبدلا من ان يستأصل جرائم
 الفساد من نفس تلميذه ، ابقى عليها وخطر له أن يستخدمها لتحقيق
 المهمة التي عهد اليه بها

فجعل يتملقه ، واسرف في هذا التملق اسرافا شائنا ، ولكنه
 كان حسن النية ، يمجّد في تلميذه الشجاعة والكرم والاباء والشهامة
 والعدل ليوحى اليه هذه
 الفضائل ويغريه بها ويحببها
 اليه . غير أن الفتى ازداد
 كبرياء وركب الغرور وبات
 يعتقد أن الفضائل بأسرها
 جمعت في شخصه



سنيكا

وكيف كان يمكنه ألا
 يكون مغرورا وأنظار الكل
 متجهة اليه ، وأصدقاؤه
 يلوحون له بالمستقبل الزاهر ،

والاشراف يملقونه ، ورجال الدولة يخطبون وده ، والامباطورة
لا تنفك تقول له :

« ستصبح في الغد قيصرًا ، ؟

وكان لا يكاد يراها حتى يشعر بعظمته ، ولا تكاد تبصره حتى تلهب
فيه بوعودها البراقه زعة العرور والكبرياء ، فوالدته كانت تخاطب
كبريائه ، واستاذة أيضا كان يخاطب فيه تلك الكبرياء بجارات كهذه :
— لو اتيسح لك واعتليت العرش يوما . فاعلم انك ستقوم بدور
إله ! حياة الشعوب وموتها سيصبحان في قبضة يدك ! كلمة واحدة منك
يمكن ان تفر السلم أو تثير الحرب ! سيحبك الشعب محبة الوالد ولكن
ستزح تحت اعباء السلطة لأنك لن تستطيع وأنت تفكر في سعادة
روما ان تفكر في سعادتك الخاصة . هذا هو المجد الذي ينتظرك وانه
لمجد جدير بالآلهة !

أمثال هذه الالفاظ فعلت في عقل الفتى فعل السحر ، وأفقده
توازنه ، وضاعفت صلفه وغروره ، وجعلته يوقن بان ارادة أمه لن
تقاوم ، وان اجريين ، اجريين المحبوبة ، في كفاحها للطرد نحو
الغاية التي تنشدها ، لا يمكن أن تضعف أو تراجع أو تصاب بالفشل
لازمت عقل دوميسيوس فكرة ثابتة وهو انه سيصبح في الغد
امباطورًا . ولكن كيف ؟ . أهذا محكن وهناك بريتانيكوس ابن
الامباطور ، ذلك الخاق للريض البائس للنطوى على نفسه العريق في
النبيل والأقرب منه الى العرش ؟

والحق ان هذا الخطر كان يهدده ، وكان يلوح أيضا لاجريين
فيعكر عليها صفوها ويهدم أحلامها وينذرهما بخيبة الأمل وسوء العقب
كانت تكره بريتانيكوس أشد الكره وتعلم أن الاشراف اعداءها
الذين يتقنون عليها استشارها بالسلطة قد انفوا حول هذا الفتى وعلى
رأسهم عدوها اللدود نرسييس
فماذا يحدث لو استخدم نرسييس ، بريتانيكوس ، لمصلحته ،

وأرشده الى حقه ، وأيقظ فيه روح العمل والجهاد ؟
ان الصرح إذن ليتقوض ، ودوميسيوس يقتل أو ينفي ،
والامبراطورية يستحوذ عليها الجبار رئيس !
أجل . يجب أن يتبنى الامبراطور ، دوميسيوس ! يجب أن يعلن
في اللأ انه ابنه البكر ! يجب أن يصارح الشعب بأن الحكم سيؤول
اليه وحده !
تلك هي الوساطة ، واسطة تحقيق الناية العظيمة ، واليها ينبغي أن
تصوب الأنظار وتسد الجهود !



و شاء القدر الذي كان يحالف اجريين في تلك الحقبة من
حياتها ، أن يكون كلوديوس من أولئك الرجال الذين لا تفالج قلوبهم
أية عاطفة أبوية ، والذين باعدت الشهوات بينهم وبين أقرب الناس
اليهم ، وابتلتهم بشبه انانية جنائية ختمت على أجسامهم وعقولهم
ولقد حدث في تلك الفترة أن امان الامبراطور في طلب اللذائذ
الحسية واغراقه فيها وانكبابه عليها وحرصه على قضاء الحياة في نعيم
دائم ومتعة لا تنفك تتجدد ، كل أولئك ضاعف تبلد عقله واعتلال
جسمه وضعف ارادته فأصبح اسرع انقياداً من ذي قبل ، يخشى
التعكير ، ويتبرم بحمل المسؤوليات ، ويكل شئون الدولة لغيره ، ولا ينزع
الى غير الراحة والبلادة والتمرغ في حمأة الشهوات

ولحظ بالاس هذا التطور في نفس كلوديوس فطمأن اجريين
ووعدها خيراً ثم اتجه ذات صباح صوب القصر الامبراطوري ودخل
على قيصر وبعد ان بالغ في تمجته أخذ له مجلساً بالقرب منه وقال :

— ان بريتانيكوس ما يزال فقي يافعا أيها السيد . وهو الى ذلك
مريض ، وليس من الحكمة أن نغد عليه الآمال الكبيرة . فهل
تريد يا قيصر بعد إذ جددت عظمة روما أن يسيطر دخيل على عقل
ولذلك فيتولى الحكم بواسطته ويفرق البلاد في الثورات والدماء ؟

الواجب أن تبحث لك عن خلف جدير بك . ولقد ضرب لك قيصر اغسطس أحسن الأمثال عند ما تبني طيربوس . وعندي أنه من حق البلاد عليك أن تبني دوميسيوس وتمنحه العرش من بعدك وهكذا تؤدي واجبك نحو الوطن ، وتعرب عن حبك للامبراطورة ، أفضل وأكمل امرأة في روما . ان القواد والفرسان والاشراف وأعضاء مجلس الشيوخ ، كلهم يتضرعون اليك ويطلبون تحقيق هذه الرغبة . ففكر يا قيصر في مستقبل بلادك وضع مصلحة الوطن فوق نداء الابوة !

وكان بالاس يتكلم وهو يعلم حق العلم ان مجلس الشيوخ لن يراض ، وان أعضاء هذا المجلس للوقر يتهاقون على اجابة رعبات اجريين ، وانهم كما ارتضوا بالأمس أن تكون زوجة قيصر ، فلا بد أن يوافقوا اليوم على جعل ابنا دوميسيوس وريثا للعرش

وانتهى الكفاح بالنصر ، وتبنى الامبراطور ابن اجريين ، وصدر قانون اطلق بموجبه اسم (نيرون) على الفتي دوميسيوس ومنحت بموجبه اجريين لقب اوغسطا . وشوهدت عندئذ ظاهرة غريبة وهي أن الشعب بأسره طفق يمتدح قيصر ويطرى مناقب نيرون ويعلل من شأن الامبراطورة . واما بريتايكوس فاعرض عنه الجميع وخلفوه في عزله ، فتظاهرت اجريين بالعطف عليه وكانت تقبله كلما ابصرته وتستمر عن صحته وتحوطه بشق مظاهر الرعاية ، ولكن الغلام كان يفر منها ويتبرم بها ، فغضبت عليه ورمته بالبحود ونكران الجليل ، وذهبت تقول انه قاسى القلب وضيع النفس لا يستحق حنانا أو رحمة أو جبا

وكانت تعتقد انه أبله ساذج غي ، ولكن بريتايكوس كان في الحقيقة غلاما حذرا متحفزا أنضجته التجارب . ولقد بدرت منه هذه العبارة بعد ان قبلته اجريين ذات يوم :

— انها تقبلني ولو استطاعت لضقت وأدمت بأسنانها وجهي !

هذه العبارة بلغت مسامع الامبراطورة وبقيت في ذهنها وكشفت لها عن دخيلة نفس الغلام وزادتها حقداً عليه وكراهية له
ولقد اتفق مرة أخرى ان التقي نيرون بريتانيكوس وحياء
لما كان من الغلام الا ان ابتسم ابتسامة ازدراء وسخر ، ورد التحية
بقوله :

— سلام يا ابن العظيم اينيوبربوس !
فوقعت التحية وقع الصاعقة على رأس نيرون ، وشعر ان الغلام يحيره
باسم والده مذكراً اياه بأصله الوضع ، وبالرجل ذى الفرائز للروعة
الذى انحدر منه ، فشحب وجه نيرون وغلى مرجل الخنق في صدره
واتجه من فوره صوب والده وردد عليها ما سمع
فاستشاطت غضبا وصاحت بزوجها الامبراطور مقطعة الجبهة
جائحة العينين :

— هذا ما يسره اليه رفاق السوء . انه يتمرد عليك ، ينكر
وصيتك ، يحقر تدابيرك ، لا يقبل ان يكون نيرون ابنك البكر
ووريثك . أفلم تفهم بعد ؟ .. ان أنصار بريتانيكوس يدبرون
مؤامرتهم الثالثة منذ اليوم .. يريدون الايقاع بك والتخلص منك
ومنى ومن نيرون وتنصيب هذا الغلام للمريض على عرش روما
ثم صممت لحظة وهي تلهت ثم أردفت في خبث :
— ولو كان هذا الغلام من صلبك حقاً لرضيت بالامر وأذعنت لهم
عن طيبة خاطر ..

فاضطرب كلوديوس وقال :
— كيف ؟ .. بريتانيكوس ، ليس ابني ؟ ..
ضمت اجريبين أهدابها الطويلة واستطردت قائلة :
— ابنك ؟ أوافق أنت ؟ .. هل رأيته يوم ولد .. من ذا الذى
يضمن لك انه ليس ابنا لميسالين ؟ .. لقد اهديت الى هذا السر منذ
سنوات ولكنى أخفيه عنك رحمة بك ومن فرط حبي واخلاصى لك ..

ان ميسالين وضعت طفلة أنثى ، ورغبة منها في أن تعقب لك خلفا
قتلت ابنتها ، ثم قدمت لك بدلا منها طفلا من أبناء العبيد . . .
هذه هي الحقيقة ، وهذا العبد الدخيل هو الذى يطمع اليوم الى الجلوس
حيث تجلس الآن !

فاقشعر بدن كلوديوس ، وانفض بدنه رجبا وما كان منه الا ان
أصدر بعض أحكام بالموت انصبت فجأة على رؤوس عدد من الكبراء
عرفوا باتصالهم بولسه

وحاولت اجريين ان تصيب عدوها الدود نرسيس ولكن قيصر
لم يجرؤ فكطمت غيظها واصطنعت مظاهر الارتياح والرضا ، وجعلت
تراقب بريثانيكوس وتتحين الفرص

ومنذ ذلك اليوم استغاضت العزلة حول الغلام المريض ، واشتد
مرضه ، وظهرت عليه أعراض الصرع فكان يصاب بنوبات عنيفة
طارئة فيسقط على الارض ويملا الربد شديقه ، وكان كل من يراه يتنبأ
بموته العاجل

أما نيرون فعلا نجهه وأعدت عليه الرتب ومنح لقب قنصل ، ثم
أسندت اليه قيادة الجيوش للرابطة عد أسوار روما ، ثم وزعت باسمه
التنقود على الشعب الذى كان يهتف :

— المجد لنيرون الامبراطور . . . المجد لنيرون قيصر . . . المجد
لنيرون الاله . . .

وأقيمت للباريات الرياضية فى الللاعب العامة ، ونظمت حفلات
للصارعة ، وشوهد نيرون فى الشرفة الامبراطورية وعلى رأسه شبه تاج
صغير مرصع بالذهب . وكان يرشق الجماهير بنظرات ملؤها العظمة
والنشوة ، وقد جلس خلفه بريثانيكوس أصفر الوجه ضامر التقاطيع
يحاول جهده اخفاء شخصه الضئيل وثوبه العاطل البسيط الشبيه
بلياب الاطفال

وفى غضون ذلك العام اصيبت البلاد بكموارث هائلة أقضت

مضاجع الرومانيين وحرمتهم لذة الرقاد وخنقت في نفوس
المرح والسرور

زلزلت الارض في يوم مشئوم ، ودفنت جوع كبيرة تحت الانقاض
ثم أعمت الارض وقل حصاد القمح وفشا الجوع وانتشرت الامراض
واوشك جمهور ثائر من الشعب أن يوقع بقيصر لولا ان تداركه
الحرس بعد معركة حامية استغرقت بضع ساعات

وكانت الساعة عصية : الشعب هائج والثورة على الابواب . ولم
ينقذ البلاد وقيصر غير أبناء الابطال الرومانيين الذين تغلبوا في الشرق
على جماعات الارمن والبارت فاستطاعوا ردهم الى روما اليها ووطدوا من
جديد صرح تلك الامبراطورية للتداعية

وكانت هذه اولى الحوادث الفاجعة التي مرت بحياة نيرون والتي
بدأت تحله كيف ينظر الى الشعب وكيف يعهم ويقدر الرومان وكيف
يتعلم من السياسة وأصول الحكم

كانت الحياة في روما وفي قصر كلوديوس اسوأ مثل يمكن ان يقدم لاسان . وكانت هذه الحياة للوزعة بين اشتهاب اللذات وارتكاب الجرائم هي كل ماتقع عليه عينا نيرون . فالامبراطور كان لا يرى إلا في وسط اللآدب وبين الفانيات يرقصن أمامه وينثرن عليه الازهار وهو غارق في شبه سبات عميق لا يستيق منه الا لياكل ويشرب ويتجشأ كحيوان . وأما الاشراف والقواد والاتباع فكانوا يقتدون بسيدهم ويمثلونه على اشباع غرائزه ويتبارى اذكاهم وأعظمهم في مصانعته استجداء لمطغه ومرضاة له

وكانت اجريين هي وحدها التحفظة ، تسرح الطرف في المدعوين مالكة قياد نفسها مختعة عن تعاطي الحجر ، مسجلة في ذهنها كل ما يقع حولها وما تنطق به العيون وتلهج به الشفاه

وعلى الرغم من هذه الفضيلة التي كانت تشع منها وتجبر الاشراف على الانحناء امامها ، فقد كان نيرون لا يثق بها ولا يخضع بمظهرها كان نيرون يدرك ان هذه المرأة المرهوبة الجانب ، هذه المرأة الجليلة الفاضلة الوقور ، تخضع زوجها مع بالاس ولا تشر في الواقع بأى وازع من خلق أو ضمير

فسلوك والدته وسلوك الامبراطور وسلوك اشراف روما وسراتها في تلك اللآدب الحافلة باللذات ، كل ذلك أحدث في نفس الشاب أبلغ تأثير وطبع نفسه بالطابع الذي كان يخشاه الفيلسوف سنيكا ولم يكن في وسع الفيلسوف أن يحول بين تلميذه وبين الاشتراك

في تلك المآذب أو أن يعلن السخط على أخلاق رب القصر أو أن يزين
لنيرون فضائل الاعتدال والصفة

كان يحاول تهذيبه بفرس مبادئ الفلاسفة الرواقيين في نفسه
فيقول له إن روح الانسان نفخة من روح الآلهة وإن راحة النفس
من راحة الضمير وإن العاقل هو الذي يكبح غرائزه ويسودها .
ولكن نيرون وقد استطاب الحياة المستهرة الخليعة وانصرف الى التمتع
الجنوني بمختلف الرذائل ، كان يندفع استاذة فلا يكاد يبصره حتى يردد
بعض الحكم والآيات الفلسفية ، فإذا ما خلا الى نفسه ، تفرغ في الحماة
الرومانية غير حافل

تلك كانت ثمرة تعاليم سنيكا : النفاق !

ولقد أحس الفيلسوف على مر الأيام أن تلميذه مفلت من يده ، ان
هو لم يسرع ويحتذبه اليه بتملق أقوى غريزة فيه ألا وهي حب الظهور
فانطلق يصوغ له الخطب الزنانة والقصائد العشاء . وكان نيرون
يستظهرها ثم يدعو الاشراف والقواد ويلقي على مسامعهم تلك الخطب
والقصائد مبرزاً معانيها ممثلاً أعراضها في حركات وإشارات ولفتات
تدل أبلغ الدلالة على ما طبع عليه من ميل خارق الى التمثيل والتهرج
كان يضحك تارة ثم يبكي ، يرفع الصوت ثم يخفضه ، يرسل الصرخة
ثم يكبحها ، والأفكار متحمة اليه عاتقة بشفتيه ، وهو مطل على جمهوره
متوهم أنه والآلهة سواء

ولقد انتهى به الأمر الى أن بات يستند أن تلك الخطب والقصائد من
بنات خياله هو ، وأن من واجب الناس التهليل له ، وأنها نعمة من
النعم يسبغها على البلاط وأهله كلما تفضل وألقى خطبة أو أنشد قصيداً
وكان نيرون وهو يتدرب على التمثيل واللقاء ، ينأهب لتقيام
بدور الامبراطور متى جاءت الساعة وافتتح الطريق وانحنى الرؤوس
وأصبح العالم بأسره مسرحاً له !

ولما بلغ نيرون السادسة عشرة زوجه باوكتافيا ، ذلك الزواج
السياسى الذى أرادته اجريين لتوثق الصلة بين ابنا وبين العرش .
ومع ذلك فقد كان هذا الزواج يرمى فى نظرها الى غرض آخر من
الخطورة بمكان عظيم

كانت تريد أن تشارك ابنها السلطة ، وأن تتولى هى الحكم بدلا
منه ، وأن تراه زوج امرأة ضعيفة لا تنازعها الملك ولا تحاول السيطرة
على عقل الشاب

ولقد كانت فوق هذا تخشى نيرون نفسه وتوجس خيفة من حبه
الجاء والسلطان ، ولا تتراح لذلك الاسلوب الذى اتبعه سنيكا فى تربيته
واعداؤه للمنصب للتتظر

ولهذه الأسباب مجتمعة آثرت أن تزوجه لتشغله بامرأة طائعة
لها وتصرفه عن التفكير فى حيازة سلطة سابقة لأوانها

وعصف الطمع بلب اجريين وتاقت الى الانفراد بالحكم وعز
عليها أن يكون نيرون فى قبضة يدها وكذلك امرأته اوكتافيا ، ثم
تكون هى خاضعة فى تدابيرها لرغبات زوجها كلوديوس الذى لا يريد
ان يفارقها ولا يريد ان يموت ا

أحست أن لا قبل لها باحتمال هذه الحياة ، وازداد خوفها من
دسائس نرسيس وفكرت فى التخلص النهائي منه كما نصح لها عشيقها
بالاس . ولكنها احجبت فى هذه المرة أيضا وبدأ لها ألا تستجبل
الحوادث وألا تعرض مشيئة القدر الذى اعتاد أن يخدمها

وفى خلال ذلك كان نيرون قد اقتنم مجلس الشيوخ وفرض
على أعضائه شخصيته وغمرهم بخطبه وسحرم بيلافته وأثار إعجابهم
بدفاعه الحار عن المدن الرومانية البائسة التى هدمها الزلزال ودمرتها
الحرائق .

كان يطالب باعفاء سكان تلك المدن من دفع الضرائب ويدعو

لتحرير بعض شعوب الامبراطورية وينصب نفسه عاميا عن الضعفاء
ونصيراً لكل بائس عروم .

والغريب فيه أنه كان يبسط ذراعيه أمام أعضاء المجلس ويصيح
ويهدر ويمثل وهو لا يؤمن بكلمة واحدة مما يقول ، مزهواً بنفسه
معتزاً بمجده منتشياً بكبريائه فخوراً بما أحدثه في هيئة المجلس للوقر من
عظيم التأثير .

كان الصراع على أشده بين نرسيس واجريين . وكان رواد القصر
الامبراطورى يشعرون بما بين القوتين من تنافر وتطاحن وبغضاء .
وكانوا يقولون لم لا يتحد الحصان وأى دافع يدفع بنرسيس لمناسبة
الامبراطورة العدا بيننا في مقدوره أن يستعملها اليه ويشاركها في
الحكم بما له من ذكاء وجاه ونفوذ

ولكن اجريين كانت تدرك السر في تمرد نرسيس وانتفاضه عليها
وتعديه الصارخ لها . كانت تفهم حق الفهم ان كبرياء ذلك الرجل
تضارع كبريائها وارادته تماثل ارادتها وانه يؤثر اللوت على أن يشاركه
في الحكم أى خلوق

ولقد كان نرسيس في يوم من الايام أحد عشاقها فلما أشعرته
بوضاعة أصله وذكرته بانه كان عبداً ثم تحرر وانها تنازلت فرضبت
بجهه ، خدد عليها ولم ينفر لها ، وجعل يكافح ويجهاد ليجمع ثروة
كبيرة يعوض بها ذلك النقص الذى كان يمثله ويملاء صدره غيرة
وحسداً وجنوناً

وكان مجلس الشيوخ يخشاه ، وأشرف الامبراطورية يعجبون
باناقة وسخائه ومختلف مظاهر الترف التى تكتنف حياته وتخلع عليه
حلة رائحة من الرواء والتبل

فهذا الوصولى الجبار كان لا يطبق رؤية اجريين متحركة في البلاد
لأن في دمها جزءاً من دم القياصرة ، ويرى نفسه مقصياً عن الحكم

لان في دمه جزءاً من دم العبيد . لذلك أبغضها وشرع يترقب الفرص للقضاء عليها

وحدث ان أخت كلوديوس الاميرة دوميسيا ليبيدا مالت الى نيرون وعشقه وكادت تخضعه لتأثيرها فثارت ثورة اجريين غافاة ان يفلت ابنها منها واتهمت الاميرة بممارسة السحر وما زالت بالامبراطور توغر صدره حقداً عليها حتى أمر باعدامها فخيّل عندئذ لنرسيس ان في وسعه أن يؤلب الاشراف على اجريين ويشتر سخط بريتانيكوس عليها ويدفعه لتدمير مؤامرة تنفذ الامبراطورية منها فذهب اليه في عصر يوم عيد ودخل عليه وكان في مخدعه جمع من أصدقائه ، وقال له في لهجة متأنية مستنكرة تختلج صدقا واخلصا :

— أيها الغلام النبوذ ، يا صاحب العرش الأصيل ، حتام تعبر على أولئك الذين جردوك من حقلك ومعبدك ومتى تخرج من عزلتك وصمتك وتقر الحق في نصابه وتأخذ بالثأر ؟ .. ان زوجة قيصر وابنه للزعوم ومن ينتمى اليهما من الاصدقاء والاتباع ، كل أولئك أعداؤك . فتشجع وأزّل بهم عقابك ، واذا شئت ان تعاقبني أنا لأنى كنت السبب في قتل والديك ميسالين ، فاقتلني ، اذ الموت خير لى من أن أراك تحيا على هذه الصورة وأرى الدخلاء يملكون بدلا منك . . .

فشاع الأسى في عيني الغلام وأوشك أن يتحرك بل لقد شرع بالفعل في استشارة أصفياه توطئة للعمل . ولكن القدر شاء ان يخدم اجريين فأصيب نرسيس بمرض عضال أقعده عن مواصلة سعيه واضطره الى مغادرة روما والذهاب الى مدينة سنيوسا لتبديل الهواء ، وحينئذ أدركت اجريين ان جهود نرسيس آتت بعض الثمرات ، وان الامبراطور بدأ يعطف على ابنه بريتانيكوس ويهتم به ويكثر من زيارته ويؤليه رعاية خاصة ، فاضطربت وأحست الخطر وأعملت الفكر ، ثم قر قرارها على التخلص من الامبراطور قبل ان يشفى نرسيس ويعود فجأة الى روما

وعقدت العزم على استخدام السم للاجهاز على حياة كلوديوس .
ورأت أن يكون السم صاعقا لا يترك أثرا ولا يدع للامبراطور مجالا
للشك أو للثورة والانتقام

وكان رجال الشرطة قد أودعوا سجن روما امرأة تدعى لوكوست
اشتهرت بالسحر والعرافة وتحضير العقاقير وصنع السموم ، فأرسلت
أجريين في طلبها ثم أطلقت سراحها وطلبت إليها تجهيز نوع من
السم صاعق لا يثير الشبهات ، فاجابتها المرأة إلى سؤالها وأعطتها مسحوقا
نباتيا أوصتها بأن ترش منه على بعض أنواع الطعام
وفي ظهر ذلك اليوم عملت أجريين بوصية لوكوست ، فلم يكذب
الامبراطور يتناول طعامه حتى شعر بألم شديد في أمعائه نسبة إلى عسر
الهضم

ولكن الألم تضاعف في المساء واقترن بدوار ، فاستقدم الأشراف
كزينوفون الطبيب الاغريق الذي كانت أجريين قد اشترته بالمال
وتقدم هذا الطبيب باسم وداعب خلق الامبراطور بريشة صغيرة
وجعل كلوديوس يقيء شاعرا يعرض التحسن مفتبها بعلاج الطبيب
متبها للعودة إلى المائدة وامتناع نفسه كالعادة بشق ألوان الطعام
والشراب . غير أن الألم عاوده بفترة فأحس كأن أمعائه تنقطع وكأن
يبدأ قوة تهوى على رأسه بمطارق من حديد ، غملاوه وهو ينتفض
ويصرخ ويده ممسكة بطنه ، ومددوه على فراشه حيث ظل يتقلب ويعوى
حتى لفظ النفس الأخير !

واستغرق دور النزح يومين كاملين ، وكانت الامبراطورة في خلاله
تسهر على قرينها وتلاطف وجهه بأناملها وترقب حركات نبضه وتحسس
في الآونة بعد الأخرى جسمه للتشنج المحموم ، وهو يناضل ويقاوم
للوت جهده ويحاول أن يقيء أيضا فلا يستطيع
وكانت إذ تخذلها ارادتها ولساور الشكوك في مفعول السم ذهنا
القلق للنيقظ ، ترفع الأغطية بيدها وتمد أصابعها المرتعشة وتلس

البطن ، فلا تكاد تشعر به وقد تضخم وتصلب حتى تهدأ وتترامى على
شفتها ابتسامة لثيمة خفيفة منكرة

وبقيت بجوار فراش كلوديوس حتى تحللت بجثته وتصادت
رائحتها ، وإذ ذاك تركتها وأسرعت تحت الحطى نحو خدع أبناء
ميسالين . وهناك ارتعت على بريتانيكوس ثم قبلته وهى تصيح :

— ولدى ! . ولدى العزيز ! . ما أعظم الشبه بينك وبين والدك
وكم أنا أحبك ! . .

ثم تحولت الى اوكتافيا وأختها أنطونيا وقبلتهما أيضاً ثم عادت إلى
الغلام وجعلت تردد قولها :

— كم أنا أحبك ! كأنك من لحمى ودمى ! . اعتمد على ولا تخش
المستقبل . لقد انتزع الموت والهلك منا ولكن بجوارك وقلبي لن
ينصرف عنك وسوف أحلك فى الامبراطورية المحل الخليق بك !

وبعد أن آتمت تمثيل دورها وانصرفت من خدع الأطفال أمرت
أحد الحراس من أتباعها بحراسة أبواب المخدم ومراقبته ومنع
كل غريب من الدخول منه ومنع الصبيان من مغادرته والا استهدف
للموت

هذا ما وقع فى القصر وأما فى مجلس الشيوخ فقد اجتمع الاعضاء
وقاموا بتأدية صلاة الشكر للاله جوبيتير على ما أحدثه من محسن فى
صحة الامبراطور ، ثم أمروا القناصل والكهنة بتقديم القرابين
للالهة ، ثم حاولوا كسب الوقت ليبحثوا أذهان الشعب لقبول النبأ
المروع ويستعدوا هم وكبار رجال الحامية الرومانية للمناداة بنبؤ
امبراطوراً على الرومان

وفى ظهر اليوم التالى بينا كان الشعب متجمعاً أمام شرفات القصر
يتوقع ظهور الامبراطور لتحيته ، فتحت الأبواب وبدا أن يظهر
كلوديوس بحمسه الضخم وعينيه التمتين ورأسه للتأرجع ، لاح
نيرون على اللحفة مسبل الأجنان متصلب التفاطع من فرط التأثر ،

يكبح ما استطاع عوامل الدهش والفرح والكبر التي استحوذت عليه
ولما توسط الشعب لخط كثير منه بقولهم :

— قيصر قد مات ! قيصر قد مات !

وعندئذ تحركت الجيوش التي رابطة على الابواب واستلت
سيوفها ورفعت رماحها وصرخت بصوت واحد رددته جماهير الشعب :

— ليعش نيرون ! ليعش نيرون الامبراطور . . .

-V-

فلزت اجريين الفوز كله ولكنها لم تطمئن فارسلت الى رئيس
من أمره بالانتحار ، فانتحر الرجل وفضل أن يموت يده كريما عزيزاً
من أن يقضى نجه بيد الجلاد

وشهدت في نفس اليوم ظاهرة غريبة ، وهي أن الامبراطور
نيرون بكى على رئيس وابنه تأييناً رائعا ورثي فيه بطلا من أبطال
الامبراطورية ، فدهش الأشراف واستغربوا من قبصر هذا التصرف
ولكن نيرون كان قد بدأ يشعر بسلطان والدته ، وكان يبكى في
رئيس الرجل الوحيد الذي كان يمكن أن يركن اليه ويعتمد عليه في
وضع حد لمطامع اجريين ...

والحق ان نيرون استفاق بفتة وفتحت بصيرته لحظة وأدرك من
فوره ان اجريين هي كل شيء وأنه لن يكون شيئا الا بها . وكان
قد أبطرت النعمة للفاجئة فكظم غيظه وغض الطرف وشرع يبحث
عن أصدقاء يعاونونه في كبس جماح والدته فوجد أولئك الأصدقاء في
شخصي بوروس والفيلسوف سنيكا

وتبدلت نفس نيرون شيئا فشيئا ، وأحس أنه انتقل فجأة من
الأمل الى الحقيقة ومن الخوف الى الجرأة ومن القلق الى الراحة
والاستقرار

لا عقبات اليوم تعترضه ، ولا حائل بينه وبين شهوانه ، ولا قوة
على الأرض تفوق قوته . فهو سيد العالم ، وحقه غير محدود ، وإرادته
مقدسة

أما واجباته . تلك الواجبات الثقيلة المرهقة . فسيعرف كيف يفكر فيها . ولكن فيما بعد !
 وكان أول عمل قام به الاشادة بعظمة الامبراطور الراحل ، فأوصى أستاذه بوضع خطبة تزخر بأبداع للمعانى وأجل الألفاظ ، ثم ألقى خطبة تأيين ملكية نهض فيها وألقى الخطبة في صوت جهوري



نيرون

وحركات متزنة وإشارات تمثيلية بليغة ، ثم دعا الشعب لرفع مستوى كلوديوس الى مصاف الآلهة
 وأعجب الشعب بيلاعة الامبراطور ، وأدرك أناس منه أن الخطبة من وضع سنيكا ، ولكن أغلبية الجمهور تجاوزت عن اسراف نيرون

في مدح كلوديوس واعتبرت ذلك دليلا على سمو النفس وكرم الخلال
وتوقعت أن يقوم الامبراطور الشاب بأعمال جليلة وأن يرد الى روما
سابق مجدها

والواقع أن الفوضى كانت سائدة ، وجبل الأمن كان مضطربا ،
ومجلس الشيوخ أداة ولعبة ، وجباة الضرائب يسرقون ، والقوانين
محترقة والمحاسب والاتباع يعيشون في البلاد فسادا ويلقون الرعب في
نفوس العامة

وكان سنيكا يعرف كل هذا ولا ينفك يقول لنيرون :
— يجب أن تجدد عصر قيصر اغسطس ! يجب أن يمهّد عهدك
للبلاد طريق السعادة !

وكان نيرون في مستهل عهده يرغب رغبة صادرة من أعماق
شبابه في أن يكون منفذ الامبراطورية

كان يقول : « اذا كانت الفضيلة تمكنني من الفوز باعجاب العالم
واخضاع الامم والشعوب لسلطاني فلماذا لا أكون فاضلا ولماذا لا
تكون الفضيلة مثلي الاطلى ؟ »

وليس شك في أن نيرون كان في تلك الحقبة من حياته متأثرا
بحب الشعب له وتعلقه به وروعة استقباله له ، فأراد أن يظهر عرفانه
بالجميل وأن يكون عند حسن ظن شعبه وأستاذه به

ويخطيء المؤرخون الذين يعتقدون أن نيرون كان في تلك الفترة
رجلا دجالا منافقا ، اذ الحقيقة أن الشعور الطيب كان يملأ نفسه
والنية الحسنة كانت ماثلة في آرائه وأعماله وتصرفاته ، حتى أنه وقد
اضطر يوما الى توقيع حكم بالاعدام على أحد رعاياه صرخ قائلا :
« ليتني ما تعلمت الكتابة ! »

ومن أبلغ الأدلة على توافر حسن نيته في مطلع عهده ، أنه عندما
التى خطابه الأول في مجلس الشيوخ صرح المجلس بأنه يستمد منه
السلطة ويحكم بواسطته في سبيل مصلحة روما وسعادتها . ولقد

وعد بأن يختار مستشاريه من نخبة الحكماء وصفوة رجال الدولة، والا
يخون العهد الذي قطعه على نفسه، وألا يحاول التأثير من خصوم أرادوا
به شرًا وأراد بهم خيرًا وأمانًا

ولقد وعد فوق ذلك باحترام السلطة التشريعية والسلطة القضائية
وعلم التدخل بين للتنازعين في قضاياهم الخاصة ، وتطهير الدولة من
شوائب المحاباة ، واستناد للنائب الى أربابها ، واحلال القانون محل
الموى ثم تدرج من هذا الى قوله بأن مجلس الشيوخ لم يعد أداة في يد
الامبراطور ، وأن امتيازاته القديمة قد ردت اليه ، وأن ايطاليا وسائر
مقاطعات الامبراطورية لا يجب أن تخفى نزوات الحاكم وأهواءه بل
عليها أن تؤمن بأن القانون هو سيد الجميع وأن قيصر لن يفرض
بعد الآن سلطانه الا على الجيوش فقط

ذلك ما قاله الامبراطور الشاب . ولقد اعتزت روما والعالم الرومانى
طربا لهذا الدستور الذى طالما انتظره الشعب وأوشك على اليأس من
تحقيقه فى ظل حكم الأباطرة الطغاة . والحق أن قيصر اغسطس نفسه
لم يستطع منح شعبه مثل هذا الفرح وهذا الأمن . ولا ريب فى أن
وعود نيرون جاءت فوق ما كان يتوقعه أذكاء الرومان الذين
لاحظوا خلو الخطاب من ذكر اجريين والذين أيقنوا أن الامبراطور
الشاب يطمح للتفرد بالحكم وانتزاع السلطة من يد الامبراطورة التى
أذلت روما وألحقت بأهلها عارًا ما شعروا به أكثر من اليوم !

ولكن ما موقف اجريين حيال كل هذا ؟ وهل يتصور العقل
أن تلك المرأة التى كالفت فى سبيل ابنها ما استطاعت ، ستخفى أمامه
الآن وتولييه السلطة التى يريد ؟ وهل يمكن أن ترضى بغيرها مرشدًا له
وهل فى مقدورها أن تزوى فى عقر دارها وتكتفى من الملك بالقلب
ونحيا تلك الحياة البهيمية الشائنة التى كان يحياها زوجها كلوديوس ؟
الى أية مكائد يمكن أن تلجأ تلك المرأة ، وأية دسائس تلك التى
تهيكها فى الظلام ؟

لقد شب نيرون عن الطوق ونما وترعرع واشتد ساعده ، وها هو
ذا وقد بلغ السابعة عشرة من عمره يريد أن يحكم ، ويريد أن يضطلع
بإعباء الحكم ، ويريد أن يكون السيد الأمر للطاع ، فهل سيكون في
وسعه الظفر بأمنيته والثبات في وجه والدته والتغلب على ما اتصفت به
من عبقرية خارقة في الحث والدهاء ؟

أجل ! لا مفر من أن ينشب الصراع بين الوالدة والولد ، بل لقد
قام الصراع بالفعل وظهرت بوادره في بعض أعمال وتصرفات لحظها
رجال البلاط وغضوا الطرف عنها مبهوتين مذعورين

فلن ستكون الغلبة ، ولأى منهما سيعقد لواء النصر ؟ المرأة
المجرية الجسور التي لم ترهبها الجريمة ولم يروعها القتل ؟ أم للفق للزهو
الغرير اليافع حديث العهد بالسلطان ؟

لم تقدر اجريين في أول الأمر حقيقة الخطر الذي يتهدها ، توهمت أن نصائح الفيلسوف « سنيكا » ونشوة الملك هي التي بدلت شخصية نيرون . وكان يبدو لها أن من المستحيل على ذلك الفتى الذي طالما أحست حبه لها وحنانه عليها واحترامه الشديد لداتها ، أن يفكر لحظة في مناوأتها وتهديتها توطئة لتجريدتها من النفوذ والسلطة

وجال بخاطرهما أن نيرون لا بد زاهد في الملك عما قريب ، وأن شئون الحكم سوف تضجره ، وأنه سيمثل تمثيل دور السيد الأمر بعد حين . ولذا فقد آثرت اجريين الصمت والانتظار واصطناع الهدوء والاطمئنان وعدم الاكتراث

واتفق ذات يوم أن مثل أمام نيرون في قاعة العرش سفراء من الأرمن ، وكان الامبراطور يتصدر القاعة جالسا على عرشه وخلفه القناصل وبعض القواد وعدد من كبار أعضاء مجلس الشيوخ والفيلسوف سنيكا . وكانت دروع القواد تبرق ، ورماح الجنود تلمع ، ودرجات العرش يحدق بها الاشراف والأتباع ، فثنا السفراء أمام الامبراطور في خشوع ورهبة ، وعندئذ دخلت اجريين مصحوبة برحال حاشيتها وعليها غلائل بيضاء ناصعة ، ثم تقدمت في اتران وشموخ وانجهمت صوب درجات العرش . فمرت رجفة بين أعضاء الشيوخ واستنكروا قدوم الامبراطورة في مثل تلك الساعة وتدخلها في شئون الدولة والحاق العار بالبلاد في نظر الأجانب كما كانت تفعل أيام كلوديوس وما كادت أبصار سنيكا تقع عليها حتى تقدم خطوة ثم مال الى

قيصر وتمم بعض كلمات ، فهض نيرون في الحال وابتسم ابتسامة كلها عطف ورقة ثم حي والدته في احترام ، ثم تناول بلطف ذراعها وعاد بها نحو الباب وهو لا ينفك يخطبها ويبتسم ثم كر راجعا واتخذ مكانه في جلال ووقار وتؤدة

وهكذا انقذ شرف روما واستطرد الامبراطور عمله

ولم تفتح اجريين ابنا بشأن ذلك الحادث قط ، بل كظمت غيظها ، وان كانت شعرت بأنه قد أدلها وأن الحادث أخطر من أن تستطيع التجاوز عنه . ومنذ تلك الساعة تحفزت للنضال وأخذت تشد سلاحها في عزم وصبر وثقة

ولاحت إدادك في أفق الدولة حوادث شامت الظروف أن تمتحن بواسطتها مقدرة الامبراطور على الحكم

بلغ الرومان أن جماعات البارتين قد غزوا ارمينيا منتهزين فرصة وجود امبراطور شاب غير مجرب ، فأحس الرومان أن لو هزمت روما أمام أولئك الغزاة فنفوذها ولا شك يضمحل ومصرها يصبح نهبا لكل طامع

وتناقل الشعب هذا النبأ ، وخاف الايطاليون أنفسهم أن يعزو البرابرة بلادهم ، وسرى الرعب في الطبقات العالية نفسها واتجهت الأنظار جميعا صوب نيرون . ما ترى سيفعل ، وأي قائد سيختار لجيشه وأي مسلك سيسلك لدفع هذا الخطر عن البلاد ؟

وانقسم الشعب الى فريقين ، متفائل ومتشائم ، وأراد القدر أن ينصر المتفائلين ، فأوعز الى نيرون بأن يولى قيادة الجيش ، البطل كوريولون ، ثم أيقظ بصيرته ، وهداه الى عقد تحالف وثيق بينه وبين بعض أمراء تتاخم بلاد البارتين ، ثم ألهم فيه كبرياءه وضاعف عزمه على الاسراع في تنظيم جيش كبير لحرب طويلة . فلما أحس البارتيون هذا العزم الجبار كفوا عن القتال وغادروا ارمينيا ، فاستفاقت روما ذات صباح واذا بها تدرك أن نيرون لم ينقذها بحسب

بل توجهها أيضا باكليل من النار

والنف الشعب حول نيرون ، واسترسل مجلس الشيوخ في تمجيده وأصدر مرسوما يقضى بإقامة صلاة الشكر للامبراطور في مختلف الهياكل ، ومرسوما آخر بدعوة الجماهير لمشاهدة منتفذا وهو يدخل روما دخول الفاتح ، ومرسوما ثالثا بإقامة تماثيل من ذهب وفضة لنيرون في هيكل الاله مارس ، وتبديل التقويم وجعل السنة الرومانية تبدأ في شهر ديسمبر وهو الشهر الذى ولد فيه الامبراطور

وكان نيرون ذكيا فرفض للرسوم الأخير وتظاهر بالبساطة والتواضع ، ولكن النصر كان قد أسكره وشجع الاشراف على الفلوا في تملقه والتبارى في نيل رضا

وبات الامبراطور الشاب يعتقد أن الالهة اختارته لخلاص الوطن ، ونسى أو تناسى أن الفضل في نجاحه يرجع الى نصائح سنيكا وبوروس وارشاداتهما ، بل لقد ذهبت به الكبرياء الى حد الايمان بأن الالهة منحته عقلا ممتازا وفكرا متوقداً وعبقرية علوية لا تضارعها عبقرية انسان . وكان يعمل بآراء سنيكا متوها انها آراؤه هو ، وينفذ رغبات سنيكا واثقا بأنها رغباته هو ، وكان الاشراف في غضون ذلك يتزلفون اليه ويتمسحون به ويغتمون على بصيرته وبلقون في روعه أنه هو صاحب الفضل الأكبر في كل ماتم على يده من معجزات

ولم يكن في قلب نيرون أى مجال للعواطف فاحتلته عاطفة الكبرياء ثم تطورت في نفسه واستحالت الى رغبة شديدة في التمتع وكانت زوجته اوكتافيا امرأة في الثالثة عشرة من عمرها ، فتبرم بها واجتواها ، ومال به شبابيه للنقد الى النساء للكتملات الناضجات فاضطرب استاذ سنيكا وخشى على تلميذه فتنة المرأة ، وحاول أن يعرف عنها بصره ، ولكن نيرون تطلع الى هذه اللذة وهو يشعر أن من حقه بعد طول الجهاد وبعد ما أحرز من فوز ونصر أن يفكر في

شخصه ويفكر في سعادته ويحتضن بين ذراعيه القويتين غادة صبية
ساحرة .

ولم يستطع سنيكا آخر الأمر الا أن يلجئ سؤل الامبراطور ، فاختار
له امرأة بديعة الجمال رقيقة تدعى (اكنيه) وأشار عليه من طرف
خفي بالاتصال بها على شريطة ألا يعلم أحد بهذه العلاقة ، وأن يظل يرون
في نظر الاشراف والشعب وفيما لوجه أمينا على عهده خالصا من كل
نقيصة بريثا من كل شائبة

وكانت الغادة اكنيه أول مخلوقة خلق لها جبا فؤاد نيرون
 هذا الشاب الذى لم يعرف سوى اللذة البدنية المحضة ، انفتحت
 عيناه بفتنة على عالم العاطفة والروح ، فأخلص جهده لأكنيه ، وأجته
 جبا جامعاً مبرحاً عميقاً سلب منها العقل والقلب والحواس
 وياليت اكنيه الساحرة كانت امرأة ذات إرادة قوية ، إذن
 لاستطاعت تهذيب نفس نيرون وتحريره من كبريائه ، وتطهيره من
 لوثات الفروور التى أشاعها للثق والنصر فى اطواء نفسه ، والتى أنهدرت
 به فى النهاية الى أحط دركات البهيمية
 لقد عبده اكنيه كاله ، واطاعته فى كل شيء ، وأخضعت حياتها
 لمشيئته . وبدل أن تسحره بقوة خلقها ومضاء عزميتها ، سحرته
 بدمائة طبعها وفرط حنانها وشديد اخلاصها وولائها
 وكانت الى ذلك امرأة جمعت بين الجمال الرائع . والعفة النسبية ،
 فلم يعرف عنها أنها أباحت نفسها للعشاق ، أو تهالكت على اللذائذ أو
 انصرفت كعظم الرومانيات فى ذلك العهد الى اشباع غرائزها الدنيا
 ولقد زعم بعض المؤرخين أنها كانت يهودية ، وزعم آخرون
 أنها كانت مسيحية ، وعلى كل ففتها هى التى جذبت نيرون
 وحببها اليه
 أحبها لأنه وجد فيها ما يناقض أخلاقه وما يتعارض والاخلاق
 والعادات المتبعة فى بيئته
 ويظهر ان سنيكا عندما اختارها له ، توسم فيها ذلك الخلق

الكريم ، وأدرك بثاقب نظره ما انطبعت عليه من عفة ووفاء ، واعتقد أن في وسعها تغيير شخصية الامبراطور وتوجيهها نحو الخير . ولكن سنيكا كان يخشى ثورة اجريين على هذه المرأة التي حلت محلها في نفس ابنها ، فداور ونحايل حتى اهتدى الى كهل وقور من تلاميذه يدعى (سيرنيوس) ثم أعلن بالاتفاق معه ان اكتشه عشيقته وانه هو الذي يعولها وينفق عليها

ورضى الكهل بتمثيل هذا الدور خدمة لأستاذه وخدمة لقيصر ، غير ان اجريين لم تخدع وابتسمت ساخرة من ذلك الفيلسوف الساذج القليل الخبرة بقول النساء

وتندرت الامبراطورة بالصبر ردحا من الزمن ، ولكن علاقة ابنها بالعادة الجيلة ازدادت على مر الايام توثقا ، فلم تطق صبرا وانفجر غضبها وذهبت الى نيرون وهو في حفل كبير وتوسطت الحفل ثم انطلقت تقول غير عابثة بأشراف البلاط :

— هل يخلق بامبراطور ان يترامى تحت أقدام غانية من العبيد ؟ .. وهل من أجل هذه النتيجة أجلسك على العرش وبذلت في سبيلك شباني وعهدت في تربيتك الى أحكم عقل في المملكة ؟ لقد أهملت زوجتك أوكتافيا وبذنتي أنا ، أنا التي لولاي ما كنت شيئا . . . كلا . . . لم أعد أحتمل . ولك ان تختار : إما تلك المرأة وإما أنا . واذا وقع اختيارك عليها فاعلم اني راحلة ، وان تأري لن أنساء وان أتباعي ما يزالون رهن إشارة مني

فلم يجب نيرون ، بل ألقى على والدته نظرة باردة ، ثم نهض وترك الحجرة دون ان يوجه اليها كلمة

وعندئذ أجفلت الامبراطورة وخيل اليها انها جاوزت الحد ، فنكصت على عقبيها فجأة وبذلت لمهجتها ، ولاذت بالدهاء والمكر ، وتبعت قيصر إلى مخدعه وقالت له في هدوء :

— ان ما بدر مني يا ولدي لا يعبر تمام التعبير عما يشعر به قلبي . .

نعم . تؤلنى رؤية تلك للمرأة مستولية عليك سالبة حبك لى وحبى اياك .
 فأنا والدة والوالدة يصعب عليها احتمال هذا .. ولكننى فكرت وعفوت
 على شرط ألا تصرف عنى ، وأن تبقى فى فؤادك مكانا لحي . . لا تخشى
 منى يا ولدى . لقد وهبت من أجلك حياتى ومن الحال ان استخدم
 هذه الحياة فى الاساءة اليك . . وكل ما أطلبه اليك ان تظل كما كنت ،
 ان تحنى هذه العلاقة جهديك ، ألا تغادر قصرى لتذهب الى تلك
 للمرأة ، وخير لك ان تمهد الى فى رعايتها بعد ان تنصح لها بالمكوث
 عندي . . وسأفرد لها أجمل حبرائى ، وأعنى بها وأسهر على راحتها ،
 وأبذل قصارى فى اسعاديك كما أفعل دائما . . .

فتفتح نيرون ذراعيه واحتضن والדתه فلمت عين اجريين وخلق
 قلبها وانتهرت فرصة هذا الحنان البنوى لتفرض ارادتها على الشاب
 وتفوز بمسا تريد . ولكن نيرون لمعها وهى تطرق برأسها وتلوى
 بوجهها وتبسم ابتسامة خبيثة ، فصحا من غفلته وأدرك ما ترمى اليه ،
 فتحنى فى رفق عنها ثم قال فى تحفظ وأدب :

— شكراً لك يا والدى . لن أنسى فضلك ما حيت . ولكن
 اكتبه لبست خليلتى بل خلية سبرنيوس وأصدقك القول ان زوجى
 أوكنافا هي وحدها التى تحتل قلبى . .

وانصرفت اجريين والخلق يملاً نفسها والسخط يلهمها والدل يثير
 فيها أبشع التصورات والافكار

أما نيرون فقد عاوده عطفه وحنانه وندم على ما فعل وحز فى
 صدره ان تذلل والדתه على هذه الصورة ، وكانت هذه الانقلابات
 العاطفية كثيراً ما تخامره ، فأراد استرضاء اجريين فأرسل
 اليها بعض الحلل والحلى الرائعة ولكنها ردتها اليه ساخطة وقالت
 للرسول :

— أبلغ مولاك ان هذه الحلل والحلى هي ملكى وانه لم يرسل

الى شيئا من عنده . كل ما هنا لى . فليعرف مدى سلطانى . وسوف يعرفه عما قريب . .

وهكذا اشتد النضال بين الوالدة والولد ، ورضى نيرون بالحرب وأعد لها عدته

ولم يتمهل الشاب ولم يذمّن التفكير ، وفى صبيحة اليوم التالى أصدر أمره بزل بالاس عشيق اجريين من منصب أمين الخزانة وطرده الى اللتى شر طرد

وكان يعتقد ان بالاس هو الذى يوغر صدر اجريين حقدًا عليه فتخلص منه ، بعد ان نزل على رغبته ، ولم يأمر باجراء التحقيق معه فىما كان يتخذ من تدابير لانفاق مال الدولة . .

وغادر بالاس القصر عزيز الجانب تحوطه ثلة من الفرسان الجرمانيين أنصاره وهو جالس على عافته مرفوع الرأس ينظر الى الجوع ويتسم

وأغضت الامبراطورة عن هذه الاهانة أيضا ، ولم تشك أو تعاتب أو تحتج بل اخفت عن الانظار أياما طويلة وجبت نفسها فى مخدعها ومضت تعمل الفكر فى خير وسيلة تتأربها لكرامتها المنهكة ومجدها المفقود

وفى ذات مساء خرجت من المهدع ويمت وجهها شطر البهو الكبير حيث كان نيرون قد أقام مأدبة لأكتيه وحضرها سنيكا وبوروس وبعض الاخضاء وبريتانيكوس نفسه دخلت عليهم ثم بسطت ذراعها وأشارت بأصبعها نحو الغلام المريض وقالت مهددة :

— بريتانيكوس لم يعد طفلا ، انه ابن كلودايوس ووريثه الشرعى . وما نيرون غير فقى دخيل لا مكانة له ولا حقوق

ستعلم روما كل شيء ، ستعلم انى فى سبيل ضايت الملك لابي اقترنت برجل لا يحل لى زواجه ثم دستت السم لهذا الرجل ، أجل .

لم أعد أخشى شيئا ولن أقفد بهذا الاعتراف أى شيء ، سأصارع به جيش روما وسأقدم لقواد الجيش هذا الغلام وأصيح بهم : هذا هو ملككم الشرعى ، وسيخير القواد بين ابن أجريين الدخيل وبين الاصيل النبيل بريثانيكوس ابن قيصر !

وصمت وقد اندلعت عيناها وتطاير منها الشرر . فارتجف الجميع وهلع قلب نيرون وسرت في جسمه قشعريرة ، وقبل أن يتكلم ، استدارت أجريين وخرجت تجر خلفها غلاثلها الرقيقة الناصعة البياض ولما اختفت نهض نيرون شاحب الوجه منضئ التقاطيع وانصرف بدوره دون أن ينبس بكلمة

وخلا الى نفسه فى مخدعه وجعل يتذكر أشياء مرت به وغاب عنه معناها

تذكر حيلة كان بعض أشراف البلاط قد أقاموها ونظموا فيها لعبة يفرض على المغلوب فيها أن يخضع لحكم صدره عليه الغالب . واتفق أن كان الغالب نيرون والمغلوب بريثانيكوس . وأن نيرون فرض على الغلام القاء أبيات مختارة من جيد الشعر ، فنهض الغلام والقي قصيدة من وضع انيوس تشير أبياتها فى عبارة واضحة لاذعة الى حياته هو ، وشقاء أبيه ، وشقاء وطنه الذى سطا عليه رجل غريب فلم يكذب يتم القاءه حق تأثر الاشراف ولم يستطيعوا كتمان عواطفهم مهتفوا له تحديراً واهجاباً !

هذا الحادث مثل الآن فى مخيلة نيرون فاختليج وساورته الوسواس وتمشى الخوف فى قلبه وتمسكت الرعدة أعضائه وأحس للمرة الاولى أن أمه كائن شرير وان مركزه قد بدأ يتحرج وأن حياته الغالية المحبذة أصبحت فى خطر !

وتلفت حوله فشمع أنه فى حاجة الى رجال عمل ، الى أصدقاء مغامرين أقوياء يستطيع الاعتماد عليهم فى ساعة الشدة . وكان يدرك أن بوروس هو من أولئك الجنود الشرفاء الطيعين القصار النظر ،

وان سنيكا فيلسوف وأخلاقى ورجل تأمل تجرئى بعض ، ولما قد
ناقت نفس الامبراطور الى البحث عن آخرين ، عن أعوان أولياء
مخلصين تتوافر فيهم قوى التفكير مقترنة بقوى الجرأة والشجاعة
والاقدام

ولاح لنيرون أن اجريين قد نفذ صبرها وانها قد تمور وتتخذ
من التدابير ما يمكن أن يضعه في المستقبل القريب أمام أمر واقع
وكان يعلم حق العلم أن حياة ابنها لاتعادل مقامها ، وأنها قد تنفو
عنه في النهاية اذا ما قدر لها التغلب عليه ولكن أنصارها قد يجلسون
بريتانيكوس على العرش وقد يذهب بهم اخلاصهم لاجريين الى حد
الفتك بنيرون نفسه والتخلص النهائي منه

هذه الافكار كانت تعصف بذهنه وتؤرقه وتبتليه بضرب من
السوداء ، وتشرده في أبهاء قصره حائراً قلقاً ساخطاً لا يدري ماذا يفعل
وعلى من يعتمد

وأما اجريين فقد كانت تحيك دسائسها في الظلام ، وكان نيرون
يدرك ذلك ويسائل نفسه هل الحكمة تقضى عليه باتخاذ خطة الهجوم
أم اتباع مسلك التريث والانتظار

ولاشك في أنه كان ما يزال يحبها ، ويحفظ لها الجليل ، ويرض بها
على الموت . ويذكر جهادها الشاق في سبيل عبده ، فطر له أن يحو
من قائمة الأحياء ذلك الغلام العليل الذى يهدده وجوده والذى يدعى
بريتانيكوس . .

وانهم النظر في هذا الأمر وبدا له أن الضرورة السياسية تقتضيه
وأن مجرد قتل بريتانيكوس ينزع أخطر سلاح من يد اجريين

وطفق يبرر هذه الخطة ويلتمس لنفسه شق الأعذار ويتساءل
الست حياتى غالية وعظيمة ، ثم اليس من حق الدفاع عن هذه الحياة ،
ثم اليس ذلك فى مصلحة روما التى بدأت تنفس فى عهدى ، والتى
أحست القوة والعزة منذ وليت أمرها ؟ . . أجل ، ان تقاليد البطولة

الرومانية لتفرض على التضحية بأقدس الروابط من أجل سلامة الدولة
ومصلحة الوطن ! .

ونمت الفكرة في رأسه وتضخمت فاسترسل فيها وعزم على ارتكاب
الجرم !

وكان يعلم أن اجريين استعانت على قتل كلوديوس بالسّم ، فخطر
له أن يستخدم السّم هو أيضا . ولما استقر في ذهنه هذا الخاطر ابقسم
اقتسامه شيطانية وعول في تحقيق رغبته على نفس الشخص . . على
نفس المرأة . . . على العرافة لوكوست التي عاوت اجريين في القضاء
على كلوديوس !

وكان قد اطلق سراح لوكوست وأمر بوضعها تحت رقابة رجل
من الشرطة يدعى جوليوس بوليو ، فعهد نيرون الى جوليوس
باستخدام العرافة ثم أمرها بتجهيز سم أشد وقعا وأبلغ اثرأ وأسرع
مفعولا من ذلك الذي صنعت لاجريين

وامثلت لوكوست وجادت بالسّم فصبه الامبراطور في كأس
بريتانيكوس في أثناء وليمة عظيمة حضرتها اجريين واوكتافيا وجميع
أصدقاء نيرون ومستشاريه

وكانت الحفلة رائعة حافلة بالراقصات والمهرجين وضاربو الدفوف
وكانت أوكتافيا تلهو وتضحك ، واجريين هادئة متحفظة كماداتها ،
ونيرون يتشم ويتأمل بريثانيكوس وقلبه يعاو ويهبط . وعلى حين
فجأة نهض الغلام واشرب بمتعة واندلعت عيناه وتشوه وجهه حتى
فرط الألم . ثم رفع يديه وأمسك بهما رقبتة ، ثم تهاوى على نفسه
وضرب الفضاء بنراعيه وسقط على الوسائد مرسلا صوتا ضعيفا غثوقا
يشبه الحشرة . فجمد البعيد في أماكنهم ، وارتبك الاشراف ،
وتحى الكل عن الغلام خوفا وذعرا ، وتساعدت النظرات الوجلة
للرئاسة وجلت تنتقل من وجه اجريين الى وجه نيرون
وقطبت اجريين حاجبها وجعلت عينها وبدا عليها شبه اشمزاز

مروع فأدرك الجميع أنها بريئة . وأما نيرون فقد ظل ساكنا غير حافل ،
تغمر بحياه تلك الابتسامة الوسنة الحاملة فأيقن الجميع من أشراف وعبيد
أنه هو المجرم !

وأخيراً تحرك وقال في لهجة فاترة :

— علام هذا الاضطراب ؟ ان أخى برثانيكوس مصاب كما
تعلون بمرض عضال ، ونوبات هذا المرض تباعته ، وليست هذه هي
المرّة الاولى التى تتنابه فيها نوبات الصرع . . اطمئنا ، سيعود الى
رشد بعد قليل

وأوماً بيده فحمل العبيد جثة السلام واستمرت الحفلة
وقبل أن يفرع الامبراطور ورفاقه من معاقره الخمر والتنع بمشاهدة
الغانيات يرقصن وينشدن أجمل القطع وأبدع الأناشيد ، كانت جثة
الامير برثانيكوس قد أحرقت ودفن رمادها في ميدان الاله مارس
وفق الخطة المحسكة التى كان دبرها نيرون

واتفق أن تساقطت في ذلك اليوم أمطار غزيرة مصحوبة برياح
هوجاء ، فذعر الشعب وتناقلت الألسن نبأ الوفاة ، وسرت اشاعات
القتل ، واندفع جمهور كبير نحو ميدان مارس ، بينما كان الجنود
وحملة الشاعل يوارون في الضريح رماد الفقيد ، واشتدت الأمطار
واستحال صوت الريح الى زئير ، وغابت النجوم ، وانتشرت الظلمة ،
ولبت الجمهور يحدق الى الجنود تحديق الواجم المهيبر للصعوق
وأدرك الناس الخوف والجزع وترددوا في ذكر اسم نيرون صراحة
وقال أشجعهم وأعقلهم :

— ماذا تريدون ؟ . . لا يمكن أن تقسم الامبراطورية بين
قيصرين . . كان لا بد أن يفسح أحدهما المجال للآخر . . ولقد حمت
الآلهة روما وأبقت لها نيرون منقلها !

هذا ما كانت تلهج به السنة الرومان ، أما الاجانب للشهرون
باسم البرابرة ، والذين كانوا يملأون روما فقد تجمعوا بغته في أقصى

ميدان مارس وجعلوا يلقون على الحوادث تارة باللغة اليونانية وأخرى باللاتينية ويقولون :

— ان بابل ستسقط . . . ستسقط هذه المدينة المجرمة التي ترغب العالم على اجتراع كأس آثامها . . . ستسقط روما . . . لان من يعبد الحيوان يحمل طابع الحيوانية على يده وجبهته ، وسوف يعذبه الله بالنار والكبريت على مشهد من الملائكة الابرار ومن الحمل الوديع مخلص العالم ، وسوف يتصاعد دخان عذابه ويملاء آفاق الأجيال والقرون .

وكان يبدو على مردي هذه الأقوال أنهم من الطائفة الجديدة التي اتبعت المسيح ، ولقد ظلوا متجهرين صائحين حتى فلجأتهم ثلة من الجند أهاب بهم قائدها قائلاً :

— تفرقوا . . . اسرعوا .

فصمت المسيحيون فجأة وتقهقروا ، ثم ابتلعهم الشوارع وغيبتهم في جوف الظلام

وسادت عقب موت بريثانيكوس فترة هدوء حزين ، سكنت فيها
الارواح ، وانطوت النفوس ، وخيم عليها القلق ، وساورها الخوف
من المستقبل المجهول

ولم يجسر أحد على اتهام نيرون . فالسلم كان مستقراً في عهده
خارج المملكة والرخاء كان شاملاً الحياة داخلها ، والرأى العام الخاضع
لفكرة للصلحة يبرر سلوكه ويعلن ان تلك الوفاة قد أشفقت البلاد من
خطر الثورة

ولكن الرأى العام الذى أدرك بغيرته ان بريثانيكوس مات
مقتولاً ، عاب على نيرون ذلك النداء الذى أصدره عقب موت الامير
والذى نم عن كثير من الضعف والجبن والنفاق
ولقد وردت في النداء هذه العبارات :

وشامت الآلهة ان تباو الاسرة الامبراطورية بوفاة الأمير النبيل
بريثانيكوس . ولا ريب في ان الشعب يشارك البلاط حداده وألمه .
ولكن بعض الأجانب أعداء الرومان روجوا من الاشاعات ما يدل على
وضاعة الاصل وسوء الطوية . واني لأصرح بان أعظم أمانى كان
اشراك الفقيد في الحكم ، غير ان الآلهة أبت إلا ان تلقى هذا العبء
الثقل على عاتقى وحدى . فأنا اليوم لكم وبكم . ولا عون لى الا بتأييد
مجلس الشيوخ وتأييدكم . فامنحوني هذا العزاء فى وحدتى التى يكتنفها
الألم ، واعلموا أن الفوز بكم هو كل سواى ،

هذا النفاق استثار ضمير الشعب فاستنكر مسلك نيرون ومسلك

الفيلسوف سنيكا وصديقه بوروس اللذين اشتركا مع نيرون في محاولة
توطيد صرح الدولة على أساس النفاق وقاعدة الجريمة
ونسب بعضهم هذا النداء الى سنيكا وحملوه مسؤولية وضعه وابتدوا
يفتظرون ما يمكن ان تقوم به اجريين انتقاما من الامبراطور الذي
جردها من كل سلطة وأصاب مطامعها في الصميم
وما كادت تنقضي بضعة أيام على مصرع بريثانيكوس ، حتى أفاقت
اجريين من غشيتها ونفضت عنها غبار الدل وارتد اليها نشاطها ،
فاستجمعت قواها وحولت أبصارها نحو أوكتافيا ، ثم قربتها اليها ،
وجعلت تتملقها وتطري عاسنها وتعرضها على أصدقائها النبلاء وتضربهم
بها ، وتتحين الفرص لتوثيق الصلة بينها وبين واحد منهم باعتبار ان
أوكتافيا هي الامبراطورة وان من يتصل بها يستطيع ان يملئ النفس
بالتحكم في الامبراطورية يوما من الايام

وأرادت اجريين ان تضرع في صدر زوجة نيرون شعلة السيادة
والعزة ، وان تشعرها بحقها في مقاسمة زوجها أعباء السلطة ، وان
تصلها برجل من رجالها ، يستحوذ على لب المرأة ويغضعها وتتخذ
اجريين منه ومنها أداة للانتقام من الامبراطور عند ما تسخ الفرص
وانطلقت اجريين تمزق مركزها ونفوذها . فجمعت من المال
ما استطاعت ، وباعت جزءا كبيرا من ضياعها ، وشاركت في السرقة
بعض جباة الضرائب ، وأنشأت لها حزبا بل جيشا ألقى الدرع في
فؤاد نيرون

وأحس الامبراطور ان الافعى ما تزال تكمن في داره ، وانها
ما تنفك تنفث السم حوله ، فترص بها وعول في هذه المرة على سحقها
وترأى الى ممه ان اجريين قد وقع اختيارها على البطل النيل
روييليوس بلوتوس للنحدر من سلالة قيصر أغسطس ليث العرش
من بعده وبخلفه في حكم الرومان . فجن جنونه وعصفت برأسه أشع
الصور وطافت الخيالات المروعة بذهنه ولاح له طيف جريمة جديدة !

ماذا ؟ . أقدم على هذا الأمر أيضا ؟ . أنزل الضربة بالحق الذي
وهبه لك بعد أن وهبه الحياة ؟ كلا . . . ان مصرع بريثانيكوس
ما يزال ماثلا في ذهنه ، وهو بعد لم يشف من أثر هذه الصدمة التي
أنهكت قواه وزعزعت ارادته من الأعماق !

كلا . لن يقتل اجريين ! لن يرتكب هذا الجرم ! لن يجهز على
البقية الباقية بما يشعر به من راحة واستقرار !

ولكن الجزء لا مفر منه ولا بد أن يكون من جنس العمل
وإذن فلتطرد اجريين من القصر وليحرم عليها اتخاذ حرس من
الجرمان ولتهدد بالموت صراحة ان هي عادت الى سابق تمردها
وانتفاضها

واتبع نيرون القول بالفعل فاستهوت اجريين ما حل بها ولاذت
بالدهاء كمادتها فوعدت باعتزال الحياة العامة ثم احتجبت عن الانظار
في قصر قديم اختاره الامبراطور مسكنا لها

وشاء نيرون الا ينتقص من قدر والدته أمام أشرف البلاط فكان
يتعهدا بين عنيته ويكثر من زيارتها ولا يذكر اسمها إلا مقرونا
بصارات التجلة والاحترام

وكان ان هدأت العاصفة ، وتناسى الشعب الجريمة أو نسيها ،
وساد الأمن أجزاء الامبراطورية ، وانقضت فترة أحسن الناس فيها
الاطمئنان على حقوقهم وأرزاقهم ، فانقلبوا يمجدون نيرون ويسبحون
باسمه ، ويجبون بنوخ هذا الفتي الشجاع للقدام الحكيم الذي أتى
وهو في العشرين من عمره بما قد عجز عنه أسلافه السكحول بعد
تجارب شاقة مضيئة

وزها نيرون هذا الفوز وضاعف كبرياءه فكان يصغر خديه
ويعشى في الارض مرحا ويقول لأستاذه سنيكا وضوء العظمة يشع من
عينه :

— حياة الأمم والأفراد في يدي ، ورغبة السلام التي تملأ جوانحي

هى التى تحول بينى وبين امتشاق الحسام . ولكن اشارة واحدة منى
تمكنى لاغراق العالم فى بحر من دماء . الى هذا للذى يبلغ سلطاني ،
غير أنى أضن بالنم البشرى أن يسفك فى غير طائل ، ويكفى
من حياتى أن اكون انسانا يوحى الى النفس عاطفة الحب وعاطفة
الاعجاب ا

وكان نيرون فى ذلك العهد مولما باصلاح الدولة وتجهيد شبابها
لمضى ينظم ادارتها وينعش ماليها ويسهر على خير الأقاليم والمستعمرات
ويقر خارج الامبراطورية ذلك السلم للقرون بالعدل والستد الى
حرب الجنود وقوة الجيش
ولكن النجاح غير المتظر أحدث فى مسلكه الشخصى رد فعل
هائل

خيل لكبريائه أن من حقها وقد استتب لها الأمر وتحققت على
يدها العظام ، ان تطلق لنفسها العنان فى شبه هوس وجنون
وهكذا تحرر نيرون من كل قيد ، وعاد يستسلم لغرائزه ويتهاك
على اللع والشهوات ، ويشمرغ فى حمأة الرذائل ، ويستبيح كل موبقة
ويستخف بكل فضيلة ، متوها أنه قد ارتفع حقا الى مصاف الآلهة وانه
فوق كل عرف وكل شريعة وكل قانون

فكان يخادر فى الليل قصره متكرراً ويشئى ومعه بعض الأصدقاء
أقندر أحياء روما ويرتاد معهم بيوتها المشبوهة ثم يخرج بهم الى
الشوارع العامة ، وهناك تأخذ نشوة الخمر بالسبب الجماعة فيغنون
ويمصرخون ويتعرشون بالمارة ثم ينهلون على الناس ضربا وهم يقهقون ،
ثم يرجع بهم الامبراطور الى حيث تنتظرهم المحفات يحملها العبيد الى
القصر تحت جنح الظلام

وكان يتفق للجماعة أن تصطدم ببعض الحمالين الأشداء ، فتشيب
للعارك العنيفة بين الفريقين ويهرح أصدقاء نيرون ويرتد الامبراطور

نفسه الى القصر مهشم الوجه تقطر من جبهته الدماء
أمثال هذه الذائذ المحرمة الغريبة كانت تستخف نيرون وتطوح
بعقله وتنسبه أعباء الملك وتشعره بحرية جاعة مطلقة ، فكانت
يقبل عليها ويسرف فيها ويطرد بواسطتها شبح بريثانيكوس الذى عاد
يراوده ويقض مضجعه ويحرمه لذة الرقاد فى دعة وأمن وصفاء بال
ومع ذلك فقد كان الامبراطور يشعر ببعض السعادة . كان قد
تحرر من نفوذ اجريين ومن سيطرة سنيكا ومن الغلام المريض
الذى كان ينافسه فى الملك

أجل . كان قد اطمأن بعض الشيء الى المستقبل ولكن نفسه
كانت خاوية ، والضجر كان مستحوذاً عليه ، وفراغ حياته الباطنية كان
يشع فى أخلاقه الهم والأسى

وظل يصدر القوانين الحكيمة ، ويمضى بمجد روما ، ويهتم
بحراسة حدود الامبراطورية ، ولكن هذه الجهود لم تكن لتتفع
ظلماء النفس ، أو تشفيه من داء القلق الروحى الذى يشعر به
أحقر رعاياه

ولذا فقد مال به ضجره الى الذائذ والمتع الفنية فتعلق بها عسى
أن يجد فيها منصرفاً لأساء ومتنفساً للعواطف التى كانت مكبوتة فى
أعماق صدره . فجعل ينحت النمايل ويتدرب على فن الغناء ويمارس
الأدب ويقرض الشعر

ولم تعد تقنعه عظمة الملك التى جاء بها الفدر . فأراد أن يكون
عظماً بنفسه ، أراد أن يكون نابغاً ، أراد ان يؤكد عبقريته فى أعمال
فنية رائمة تصدر عن عقله الخاص وذنه المستقل

وولد فيه حب الفنون اتقاداً فى الاحساس وجوحاً فى العاطفة
ورغبة ملحة فى الثور على امرأة ممتازة تستطيع أن تشاركه عواطفه
وتبادله أهواءه ويستطيع أن يرى فيها مثلاً فنياً أعلى

وكان يعطف على أكيه ولكنه كان يتبرم ببساطتها واتضاعها

وصفاء نفسها . كان يحبها كأخت لا كمشيقة ، وكان يطمع في امرأة تجمع بين اضطرام العاطفة وفتنة البدن ، بين حدة الذكاء واكتمال الأنوثة ، فشر بذلك النيل (أوتون) وفكر في تسخير نيرون لمطامعه بالبحث له عن عشيقة يكون (أوتون) مستشارها وأوشك أوتون أن ينجح ، ولكن القدر الساخر تنكر له في اللحظة الأخيرة

وكان أوتون شابا وسيم الوجه مشرق الطلعة متألق الزى فخورا بشبابه وجماله وحب الامبراطور له ، فتمكن بعد جهاد طويل من الفوز بسيدة من أعرق الأسر الرومانية تدعى (ساينا بوييا) . وكانت ساينا غادة ساحرة قل أن وقعت الابصار على مثلها ولكن ابنتها (بويه) كانت في نظر العارفين أجمل منها وأقن وأمتع

اشتهرت بويه بابتسامتها الرقيقة الوسنانة ومظهرها المتحفظ الوقور ، وانسجام تقاطيعها الكاملة ، وعظم الشبه بينها وبين تامليل فيدياس . وكانت الى ذلك موفورة الملم غزيرة الثقافة ذات صوت متهدج مؤثر ونظرة عميقة غريبة سرعان ما تسهوى النفوس وتأسر الألباب

وامتازت بويه فوق ما تقدم بحبها العزلة وازدراءها للمجتمعات العامة وظهورها في بعض الأحيان مقنعة الوجه تنساب بين الرجال في عفة وأدب واحتشام . وكان أشرف البلاط يعرفون أنها لن تكون إلا لرجل عظيم ، وكان أوتون يعرف ذلك أيضا فتقرب الى والدتها ثم ترضى الفتاة واستأهلها قبلت اتصالها به وتزوجته . وعندئذ فكر أوتون الوصول الى الوضع النفس والاحساس في اتخاذ امرأته وسيلة للسيطرة على نيرون

وكف أوتون عن الظهور في القصر ردحا من الزمن ، ثم بدا في يوم من الأيام هزيل الجسم شاحب الوجه كليل المينين فاستقبله الامبراطور ضاحكا فقال الشاب :

— ماذا تريد يا مولاي . . ان امرأتى جميلة وانى لأمنى اللوت بين
ذراعيها . .

فرمقه نيرون بنظرة فاحصة وقال :

— أهي جميلة حقاً الى هذا الحد ؟

فأجاب أوتون قائلاً :

— كيف تجهل ذلك وأنت القيصر ؟

فأشاح نيرون بوجهه ثم قال :

— علمت أنها فاتنة . . ولكن كيف . . كيف لم تتح لى فرصة

مشاهدتها والاعجاب بها ؟

فقال أوتون :

— كانت ولا ريب تخشاك وتهيبك

ثم ابتسم وأردف :

— ولقد أصبحت أنا أيضا اخشى عليها منك

فضحك نيرون وزهاه الاطراء ولعت عيناه وتملكه الفضول

وجعل فى الوقت بعد الآخر يطرح الأسئلة على أوتون ويحاول اجباره

على التحدث عن امرأته ، ولكن أوتون كان ذكيا فراوغ وتجاهل

ثم أذعن فى النهاية للامبراطور وقال فى لؤم وخبث :

— لم تحدثنى عنها يا مولاي ؟ ان كل ما أملك هو لك . ولكن

هي . . بالله عليك لا تفكر فيها ودعها لى . . لا تتزعجها منى ولا ترغمني

على الظهور بها أمامك

فقال نيرون :

— ماذا ؟ . أهي فاتنة الى حد أنك تخشى وقع النظر عليها ؟

فاطرق أوتون ثم ابتسم ابتسامة خفيفة وقال :

— كلا . بل انا أخاف عليها من جمالك انت . . من سحرك انت

أخاف ان تغتن بك وتعرض عنى

فصاح الامبراطور قائلاً :

— أهي أجمل من أكتيه ؟ . أجل من أجريين ؟
فاجاب أوتون :

— المهم في الأمر أني أحبها . وعين الحب عمياء . ومع ذلك فروما
أيضا عمياء والرومان بأسرهم يعرفون انها جميلة
فقطب نيرون حاجبيه وانحنى ثم بسط ذراعيه ملتصقا متوسلا وقال :
— دعني أراها ولو مرة واحدة .. هل خيت لك سؤالا يا عزيزي
أوتون ؟ .. امتحنى هذه النعمة ودعها تزور القصر . وأنا اقسم لك
اني لن اطلب اليك رؤيتها مرة ثانية . .

وامتلأ أوتون . . وظهرت بويه في القصر !

ولم يكذب يصرها نيرون حتى هام بها
راعه منها جمالها الكامل ونضارة يديها وفيض العزة المنسكب
عليها ، وذلك الحفر اللوسوم به شخصها . فأقبل عليها ولكنها أعرضت
عنه وأسرفت في كبرياتها وخبوحتها ، فلهتاج الامبراطور وصغر في
عين نفسه ، وخيل اليه أنه كان مخدوعا في جماله وأن عظمتة المراهوبة
لم تحدث في قلب هذه المرأة أي تأثير ...

وكان يلتفت اليها في بعض الأحيان فيلمحها تنظر اليه ، فلا يكاد
يصدق اليها حتى تلوى بوجهها فجأة كأنها لم تره
وحدث أن باعته ذات مرة تنفوس فيه وصدرها يعلو ويهبط
وشفتها ترتجف فقال في نفسه :

— انها تحبني ! ...

ثم ساوره القلق حبال كبرياتها واعراضها ، ثم تشجع وكبح جماح
ضعفه واقتحم في لحظة من لحظات جنونه ذلك الحزن اللينع بأن قال
لبويه غير حافل :

— اني أكون محبوبا منك أبداً ، يا غرامي الوحيد في هذه الدنيا
ان لى يشفع لى ، فهل لا يحس قلبك هذا الألم ؟
ألا تعرف نفسك للرحمة معنى ؟ منذ رأيتك شعرت بما ينقص

حياتي . لا سعادة لي الا بك فاذا تمتع على انهارت قواي وعجزت
عن حمل عبء الامبراطورية

فظلت بوييه صامته ثم ارتجفت ثم رفت أهدابها وتساقطت من
عينها الدموع . فأجفل نيرون وارتبك ولكن المرأة نهضت وتقدمت
اليه وتزعت ثيابها عن وجهها وقالت :

— ان مايشعر به قلبي لاحق لأحد في معرفته حتى ولاك أنت .
اني امرأة متزوجة وقد حمل الى أوتون ماله وجهه واسمه الشريف .
فكيف أخونه وأجحد فضله ؟ لو كنت امرأة شديدة اللطامع لأنساني
حبك واجبي ولكن زوجة فاضلة تضع سمعتها فوق عظمة قيصر ا .
ان لقبك لا يبهرنى ولكن حبك الصادق هو الذى يؤثر في . على أنى
لن اقبل منك حبا يشاطرني فيه مخلوق . وكيف تريد ان أكون لرجل
هو سيد العالم حقاً ولكنه يحب اكنيه . يجب جارية أصبح هو عبداً لها ا .
فصرخ نيرون قائلاً :

— ماذا تهمنى اكنيه ! لن أراها اذا شئت . واذا شئت طردتها
منذ الغدا !

فأسبلت بوييه أجنانها وضمغت قائلة :

— ولكن أنا . أنا . أنا لا أستطيع أن أطرد أوتون ا

وكانت بوييه أشد دهاء من زوجها ، فبدل أن ينتفع بها انتفعت
هى به ، وبدل أن يستخدمها استخدمته وحرصت نيرون عليه فاقصاه
عن روما وأقامه حاكماً على لوزيتانيا ثم اتخذ من بوييه عشيقه له
وأدركت بوييه أن النصر حالفها ولكنها لم تخدع نفسها واعتبرت
هذه الخطوة أولى خطواتها نحو تحقيق أملها الأكبر وهو ألا تستولى
على قلب الامبراطور فقط بل على الامبراطورية بأسرها أيضاً

وكانت تعلم أن عقبات هائلة سوف تعترض طريقها ، ولكن
عزيمتها للماضية كانت تلهمها وتمهد السبيل أمامها وتذلل في خيالها كل
عقبة وتدفعها الى الأمام في ببطء وحيطة وحذر

وتدله نيرون جبا ، وأسلم قياده لبويه ، وزاد في تعلقه بها انها كانت أشد عطفاً عليه من اكتبه ، وأصق حنانا ، وأجل مظهرآ ، وأقدر على الاغراء والتملك

أحست بغريزتها ان الامبراطور يطلب في المرأة ما لا يجده في نفسه ، فتمرت به آيات الاخلاص ، وفيض العواطف ، وضوء الروح ، وشفقت كل ذلك بفتة بدنية تتمثل في وجه طاهر برى كوجه عذراء ...

ولا شك في ان بويه كانت ممثلة ماهرة ، ولكن ما لا شك فيه أيضا ان تعانفها باليهود وميلها الى شرائع اليهودية كان يكسبها طابعا روحيا خاصا كذلك الطابع الذى خلعتة المسيحية على شخصية اكتبه

وكأن نيرون قد استشف من خلال هذين الوحيين مبلغ القوى الروحية الكامنة عند النصارى واليهود والى كانت قد بدأت تسرى في جسم الامبراطورية ، فأحبها لتجسم هذه القوى فيهما ، ولما بينهما وبين الروح الوثنية من تنافر عميق

والحق ان بويه لو كانت أقل طموحا وأكثر تشبعا لليهودية أو النصرانية لاستطاعت ان تجعل من نيرون امبراطورا يهوديا أو مسيحيا . ولكن مطامعها الهائلة جعلته سفاحا ثم أحالته الى رجل معتوه

الامبراطورية . . . هذا ما كانت بويه تسعى لامتلاكه وترمقه بعين عذبا انهم

ولكن كيف تفوز برغبتها وكيف تتفوق وكيف تصبح السيدة

الأمرة وهناك أوكتافيا زوجة الامبراطور ؟ . .
وكيف يمكنها ان تصيب من اوكتافيا مقتلا وخلفها اجريرين تحميا
وتعقد عليها الامل وتغامر بحياتها من أجلها ؟ ..
لقد أخضعت قلب نيرون ، وها هوذا يهرع اليها كالمرضى ، ويلوذ
بها كالطفل ، ولا يطيق فراقها لحظة . هاهوذا يعبدها ويرتجف أمامها
ويكي كالنساء ، ولكن ما قيمة كل هذا ونيرون ما يزال يتصل بوالدته
وبرعاها ويحترمها ويخافها ويحرص فوق ذلك على مرضاة زوجته
أوكتافيا ؟ . .

بل ما قيمة كل هذا وإجريين ما تزال على قيد الحياة ، تهدد
وتتوعد وتنذر بالرحيل عن روما ، وتوغر صدر ابنها حقداً على بويه ،
وتجمع من اللال والانسار ما يجعلها في مأمن من الغدر والخديعة قادرة
على البطش بأعدائها عند الاقتضاء ؟ . .

وتمكنك هذه الافكار من ذهن بويه ، فأسرعت وبدلت خطتها
واتبعت مسلكا آخر حيال نيرون

كانت تمنحه غرامها ولكن بلا رغبة ولا حرارة فكان يأخذ
عليها برودها ويجب له ويقول ساخطا مستنكرا :

— ألن أفوز بحبك أبداً ؟ وهل أدنب في حقك يوما ؟ لقد
طردت اكتبه من أجلك وفرضت عليها الحياة بجوار والدتي . ولقد
أهملت زوجتي اوكتافيا وانصرفت عنها ووهبتك أنت وحدك روحي .
ومع ذلك فأنا أحسك غريبة عني . فمادا تريدني ؟ مري .. تكلمي ..
أمنحك الآن كل شيء !

ولقد أجابته يوم أن عاتبها ، بهذه العبارات التي جاهدت لتودعها
كل ذكائها :

— هل في وسع حبك أن يمنحنى ما تشتهي أحلامي ؟
لا .. حال .. دع هذا ولا تطلب مني أكثر مما استطيع ان اعطى
لقد أردتني لك وها أنذا . . .

— ولكنى أريد قلبك لا جسدك !

فضت من طرفها وقالت فى هدوء لاذع :

— الخلية .. ليس لها قلب ! . هى متعة سيدها فحسب ، فانا لك

ولكنك لن تفوز بقلبي ولن تعرف حقيقة فكرى

فسرح نيرون بصره فى الفضاء لحظة ثم تحول اليها وصاح قائلاً :

— أعرف ما تريدن ! .. السلطة ! .. النفوذ ! . الامبراطورية !

تلم الآلهة ان لا أحب الى من اتخاذه شريكاً لحياى . ولكنى لو طلقت

أوكتافيا فقد ينهار هذا العرش الذى تريدن الصعود اليه ! . ان

اجريين ما تزال قوية وفي وسعها أن تجند الجيوش وتثيرم على وتصب

على البلاد قيصراً آخر بدلاً منى

فصرخت بويه فى وجهه :

— لقد مات كلوديوس ومات بريتانيكوس ، فهل تظن أن

اجريين خالدة ؟

فاختلج نيرون وأشاح بوجهه وعلت جبهته سحابة اظلمت بصره ،

فحاول أن يصرف عشيقته عن هذه الفكرة ولكن بويه تشبثت

بها وأصررت عليها وكانت كلما اقترب منها نيرون أعرضت عنه ونفرت

ثم اقبلت عليه كارهة وارتعت بين أحضانه أشبه بجثة ميت ، فكان

يحتاج ويلعن والدته ويلعن

زوجته ، ويتمنى لو تصاب

الاولى بمرض خبيث يقضى

عليها ، ولو تصبغ الثانية

طالقا ، فيخلوله الجو ويقترن

بعشيقته ، ويقامها الحب

والسلطان فى وضع النور

وعلى مرأى من الجميع

واشتعل قلب نيرون



بويه

حبا ، وعذبه فتور بوييه ، وضاعف هيامه بها ، فاشتد حقه على
اجريين ، ورأى فيها أكبر عقبة تعترضه ، فلم يعد يحتمل وجودها ،
وتصور للثمة التي يمكن أن يظفر بها من عشيقته لو ضحى بوالدته ،
فجالت بخاطره فكرة الجريمة !

يقتلها ؟ . يقتل والدته ؟ . ان بدنه ليقشع هولا وذعرا لمجرد
التفكير في الأمر ! كلا . . ترحل عن روما فقط ! لتأخذ العاصمة !
النفى . النفى . نعم . اما القتل فلا !

وعندما عقد نيرون العزم . وذهب الى اجريين وصارحها بما
يريد جمدت المرأة لحظة وحدقت اليه طويلا ثم قالت :

— آثرت أن تقصيني عن روما على ان تبعث في الى اللوت ؟
اليس كذلك ؟ . اشكرك على هذه الرحمة وأنبئك بأني مسافرة صباح
الغد

وغادرت اجريين روما الى انتيوم . وابتهج نيرون وتهلل
وأسرع من فوره الى بوييه وقال لها ودمع الفرح يحول في عينيه :

— رحلت عنا . لم يعد في مقدورها ان تعكر صفو جنا
وتوقع نيرون ان تعانقه بوييه سعيدة شاكرة ، ولكنها افلتت
منه وصدته عنها وقالت بلهجة حادة وقد تصلبت عضلات وجهها :

— ان هذا الرحيل لن يبدل من الأمر شيئا !
فانسحق الامبراطور واكفهرت سحته ولم يحسر على التفوه بكلمة
ومنذ ذلك اليوم تفررت في ذهنه ضرورة القتل . ولم يعد يفكر
الا في الجريمة التي تنقذه من اجريين وتفتح أمام عشيقته أبواب
السعادة والمجد !

- ١٢ -

كانت أقصى أمنية لدى الامبراطور ان ينفرد بخطته ولا يشرك فيها أحدا ويعمل بنفسه على تحقيقها في ظلام السر والكتان وكانت الفكرة تطارده وتتحكم فيه وتسوقه أمامها والرعب يملأ قلبه . وكان قد أحب أمه جبا عميقا ، وأحس كأن حقه الآن عليها ما يزال مشوبا ببعض ذلك الحب ، فاضطرب وحار وتوزعت عواطفه واختلطت احساساته وسادت في نفسه العوضى

وكانت العلوم التي تلقاها على يد أستاذه « سنكا » ، لم تنفذ الى صميم قلبه ، ولم تبدل ميوله وأهواءه ، وان كانت قد شغلت حيزا من فكره ، ومكنته من الاضطلاع بأعباء الملك فرائره كانت تراكض في مسرح كيانه ، وتتقاتل وتتناحر ، وكانت الغلبة لأقواها وأعنفها وأشدّها جسارة وقعة

ولم يحدث ان أخطأت اجريين النظر في حقيقة شخصية ابنها . كانت تعلم ان المرأة التي يمكن ان تستولى عليه وتستبد به ، يجب ان تكون رائعة الجمال ، وان تمنحه كل ما في قلبها من كنوز وكل ما في جسمها من لذائذ . فلما أقبلت بوبيه وأخذها نيرون عشيقه ، شعرت اجريين ان تلك المرأة قد توافرت فيها تلك الشروط ، وأدركت انها أمام عدو يحشى جانبه ، عدو يستطيع ان يصرعها بما يهب من أفاين للتع التي ليس في مقدور الام ان تعطيها

وكانت بوبيه قد راقبت نيرون وأيقنت ان فكرة القتل ملكت عقله وحواسه ، فكأفأه على ذلك بأن قالت في عطفها عليه ، ومنحته

من ضروب الحب ما أنساه صدها واعراضها ، فتأثر وأوسعها ضماً
وتقيلاً . فقالت له بصوتها الناعم الرقيق وهي تماثله :

— لا تشكرنى فأنا لم أعطك بشئاً . . . ومتى عرفت كل
ما يمكنه فؤادى من عظيم الحب لك ، فهندئذ ، وعندئذ فقط ، يمكنك
ان تفهم لماذا اوجدك القدر على هذه الارض . . .

وكان فى صوتها من قوة الاغراء ما عصف بخيال نيرون وفتح
أمام ابصاره عالماً جديداً من الحرية والمجد والجمال ، فانطلقت من
صدره صرخة دوت لها أرجاء الحجره وقال :

— نمت اجريين . . . نمت اجريين . . .

وبدا الامبراطور يعمى النظر فى الجريمة ويقلب الأوضاع والخطط
على غنط وجوها . وشاركته عشيقته فى التفكير ، وتبين لها آخر
الامر ان لا مفر من استخدام اصدقاء أمناء يمكن الاعتماد عليهم فى القيام
بهذا العمل للروع . فوقع اختيارهما على رجلين يدعى الاول
« تيجيلان » والثانى « انيستوس »

وكان « تيجيلان » من عشاق اجريين القدماء ولكنه هجرها
وأرصد قواه على جمع المال قتل اعمامه الثلاثة واستولى على ثروتهم ،
ثم أنشأ حظيرة كبيرة لتربية الحيات واعدادها لخصلات السباق
الامبراطورية . وأما « انيستوس » ، فبعد ان ساهم فى تربية نيرون
أيام حداثته ، ولازمه ملازمة الصديق للصديق ، وأفسد خلقه
وصمم نفسه ، كوفى على ذلك بان رفع الى منصب امير من امراء البحر
وكان هذا الرجل للماكر الذكى الحقود لا يحجم عن ارتكاب أية
جريمة ، وكأت اجريين قد أهانت دأت يوم على ملا من الناس ، فوجد
لذة عظيمة فى هذه العرصة التى سنح له كي يبطش بها

واجتمع الثلاثة فى زاوية من زوايا القصر وقال بويه :

— يالوح لى ان السم أمضى سلاح . . . السم لا يؤلم ولا يفزع
القاتل فى عين القتل ولا فى عين الناس

فقال نيرون :

— ولكنه قد يكون ضعيف التأثير على بنية قوية ، لاسيما ان اجريين قد اعتادت تناول السموم بمقادير معينة . وأخشى ان تعجز « لوكوست » عن تجهيز سم نافع ، فتفطن اجريين للامر ، فتسوء القبي

فارسلت بوييه صوتا كفجيج الأملى وقالت :

— الخنجر اذن ! ..

هز انيستوس رأسه وقال :

— لا ! .. يجب ان لا نسفك الدم والا انتضح القتال

والمعرضون

فايتمت للمرأة وقالت :

— اذا كان عندك رأى آخر او خطة شائقة احكمت وضعها

فصارحنا بها على عجل وأقصدنا من هذه الحيرة

فقطب انيستوس حاجبيه ونظر الى بوييه فترة ثم تحول الى

لامبراطور وقال :

— انا من امراء البحر وأعرف حق المعرفة مخاطر البحر كما

اعرف كيف أُنقِها . ولكن السفر على ظهر سفينة هو أمر مخوف

بالخطر على النوام . وان مجرد كسر يحدث في لوح من الألواح يكتفى

لتسرب المياه الى السفينة وغرقها في قاع اليم . وفي وسمى ان انظم كارثة

بحرية لا يمكن ان تثير على الشكوك او تلقى الشبهة على قيصر ! ..

ان التزهة البحرية في الجو الصحو كثيراً ما تنتهى الى كارثة !

وصمت انيستوس وهو يتسم ، وعندئذ هتف نيرون :

— إنها لفكرة خارقة صدرت عن خيال فنان ! .. لننشئ سفينة

حقيقية ، ولتبحر باجريين ، ولتكن هذه المفاجعة مسرحية فنية

عظيمة تزيى بكل ما وضعه الأغارقة من خالده المسرحيات

وكانت اجريين تنتقل في حدائق القصر الذى نفيت اليه في مدينة
اتيوم . وانها ترفع ذراعها للرمية وتستند الى تمثال لأحد الآلهة
وتأخذ في التأمل والتفكير مستعيدة مجدها التاله ، واذا برسول يقبل
عليها موفداً من قبل قيصر

فخفق قلبها وأبرقت عيناها وقالت للرسول :

— ما وراءك ؟ . .

فأعنى وناولها كتاباً من نيرون يطلب اليها فيه أن تلحق به الى
اقليم بايس حيث يقيم عيداً رائعا للالهة مينرفا ويود أن يشهد الآلهة
جميعا على حبه الحاصل وتعلقه الشديد بوالدته المحببة

فاستضاء وجه اجريين ، ورفعت رأسها وهزته تيهاً وعجبا ، وقد
خيل اليها من فرط الكبرياء والاعتداد بالنفس والثقة العمياء
بالمستقبل ، أن نيرون أصبح فى حاجة اليها وأنه عفا عنها ، وأن الحظ
أوشك أن ييسم لها من جديد

ولما وصلت اجريين الى ضفة (رأس مينرين) تلبية لدعوة ابنها ،
خف لاستقبالها تيجيلان وانيسيتوس وبوروس والفيلسوف سينيكا .
وما كادت قدمها تخطى الأرض حتى هرع اليها نيرون فعاقته
واغرورقت عيناها بالدموع

واحتضن الامبراطور والدته وقبلها ونتم المباراة للأثورة التى كان
يستقبلها ويودعها بها أيام حدائته وفى بدء عهده بالملك :

— لأنك أفضل الأمهات !

وكانت الشمس فائرة الحرارة ، وهتاف الجند يشق صنان السماء ،
وابتسامه نيرون صافية رقيقة ، فاطمأنت اجريين ، وازدادت يقينا
بأن ابنها قد راح نفسه وأدرك خطأ وعاد اليها بحقله وقلبه

وسار معها يجاذبها أطراف الحديث ويستسرهما عن صحتها وهو
يضحك ضحكا بريئا يئم عن عاطفة خالصة الصديق خالصة الولاء . ثم
صعد الى محفته وأشار اليها بالصعود الى عفتها ، ثم تحرك للوكب متجها

نحو بايس حيث تقام الأعياد تكريماً للالهة مينرفا
ومدت للوائد هناك واتخذ نيرون مجلسه بجوار والدته وشرع
يبدى لها من آيات المطف وللودة ما أنلج فؤادها فرحاً وأقصى الماضي
عن ذهنها وعللها بمستقبل أجمل منه وأروع

وكان نيرون للمثل للماهر ، والمافق الكبير ، قد زار السفينة التي
أعدها انيستوس لاهلاك اجريين . ومع ذلك فقد كان يتسم تارة
ويضحك أخرى ويتعه نحو والدته بينين هادتين لا يعكرهما أى قلق
ولا يشوب نظراتهما أى خوف
والواقع أنه لمرط اهتمامه بالساعة التي هو فيها ، لم يطل التفكير
في المصير الذي ينتظر والدته

وتلك كانت أظهر أعراض شخصيته

كان يعرف أن اللوت واقف لها بالمرصاد ، وكان يخدمها ويمثل
دوره خير تمثيل . ولكنه في نفس اللحظة كان غير مكترث لما
سيقع ، يجول يصره في أنحاء البهو معتزلاً بسلطانه ، محجاً بالراقصات
الجميلات ، مهتماً بازدياد الطعام ، سعيداً بوجود والدته العظيمة الى
جانبه . . .

هذا التناقص في شخصيته هو الذي خدع اجريين التي لم تمهم أن
نيرون العادر للتقلب كان يتسم لها وهو يحاول أن يعتقد أن اللوت
سيهلك بعد لحظة امرأة عرية عنه لاعتت اليه بأوثق الروابط
وأقدسها . . .

وظلت اجريين تداعب آمالها وتتصور قصرها في روما ، وتتصور
نفسها محاطة بالوصائف والعبيد ، تنهى وتأمراً سم نيرون منكلة
بهدوتها الدخيلة بويه

وبعد ان انتهت الحملات وودع نيرون والدته ، تقدمت اجريين
نحو السفينة التي أعدت للعودة بها وحدها تقديراً لمكاتها وغلوا في
احترامها

وسعدت الى ظهر السفينة ، ثم ألقت نظرة على السماء للصحبة ،
ثم دخلت غرفتها وتعدت على فراش وثير . وكان يصحبها وكيل
أعمالها (جالوس) ووصفتها (اسبرونيا)

لم تخاطبهما ولم تبس شفتها بكلمة
اسلت خيالها الى الأحلام واطلقت تأمل وقد هدأ قلبها
واستقرت عواطفها وحل الاطمئنان العميق في نفسها عمل الحسرة
القديمة التي طالما عذبتها

وكانت السفينة تنساب في رفق على صفحة الماء ، وصوت المحاديف
يهدر وعطور الشواطئ تصاعد وعملاً الجو ، والفتور اللطيف
ينبعث من الليل ويرقد الاعصاب ويغري بالنوم . وعلى حين فجأة سمع
صوت هائل وكأن ساعة انقضت فوق رأس احريين

سمع صوت تمزق مروع وتفتت واشتاق وعظم فنهض احريين
مذعورة ، ولم تكذب تلعت حتى سقط عليها سقف الحجرة وتناثرت
قطعه وأصاب واحدة منها رأس جالوس فألقت به على الارض صريحا
ومرت اسبرونيا وهي تصرخ ، وأحست احريين أن لوحا من
الحشب ادمي كتتها ، فلبثت لحظة جامدة داهلة ثم اسات الى الخارج
وبحثت عن مكان أمين تلجأ اليه

وفي تلك اللحظة أبصرت الملاحين يعرون والسفينة تميل وتوشك
أن تعرق ، واسبرونيا تضرب الهواء بقبضتها وتهاوى وتسقط في الماء
فأنحنت الامبراطورة وشقت بين المحاديف طريقا ثم تركت نفسها تسقط
هي الاخرى في جوف الماء . وكانت تجيد الساحة وتعلم ان الياسة
قريبة وتثق بقوة عضلاتها وساعديها . ولكنها وقد شعرت بالمياه
أرادت أن تلتقي على وصفتها نظرة أخيرة فتلمعت فأبصرت الوسيعة
تصيح وهي تصارع الامواج وتنشد الخلاص قائلة :

— أعيثوني . أنا الامبراطورة

فأسرع بعض الملاحين وألقوا اليها جبلا فلم تكذب تتلقى وتبرز

رأسها على حافة السفينة للتأرجحة حتى عاجلها الملاحون ضربا بالمجاديف
فهوت في البحر جثة هامدة

فلما ذاك أدركت أجريين الحقيقة ، فلم تلتفت وغطست في الماء
ولم تترك تسبح بكل قواها ابتغاء الوصول الى الشاطئ .

وكان يرون في قصره ينتظر ختام للأساة وهو يذرع الغرفة
تتأهب الوجه مخضن التقاطيع مرتعد الاطراف ، يخالس استاذة النظر
ويحدق الى انيستوس ، ويحاطب نفسه بكلمات مبهمه كمن به مس

وانقضت ساعتان . وبثقة فتح الباب وصمت جلبة وأصوات . فلم
يتحرك يرون وسدد الطرف نحو الرسول القادم

وسجد الرسول أمامه وحاول أن يتكلم فلم يستطع فأهاب به
الامبراطور :

— انطق . .

فصمم الرجل قائلا :

— مولاي أجريين أرسلتني اليك . السفينة غرقت ولكن
الامبراطورة نجت وظلت تسبح حتى أدركت الشاطئ . . وقد التقطها
الصيدون في منطقة « بول » وهي تطلب الراحة ولا تريد أن تزعجك
وترجعوك الا تكلف نفسك عناء زيارتها

فصرف يرون الرسول بإشارة ثم غلق الابواب وتحول نحو
انيستوس وهو ينتفض رجبا وقال :

— والآن ؟ الآن ؟ ما العمل ؟

فأجاب أمير البحر في هدوء :

— المسألة بسيطة . لقد فشلنا في هذه المرة

فصاح الامبراطور قائلا :

— ولكن هي ؟ أتكون قد أدركت ؟

— لا أعتقد

— اذن ما الذى يجب علينا ان نعمل ؟ . وهى ، فيم يمكن ان تفكر ؟

فتروى انيستوس وأنعن النظر لحظة ثم قال :

— لو تركنا لها الوقت فقد تفكر فى العودة الى روما . وقد تصرح بالجريمة إذا كانت قد فطنت اليها . . ومن يدري فقد تنجح . قد تؤلب عليك الجيش ومجلس الشيوخ وقد تثير العاصفة فى وجهك فالتفت نيرون نحو سينيك وبوروس فالتفهما يتراجعا وقد عقد الرعب لسانيهما فقال فى شبه أنين ممزق :

— يا أصدقائى . . أنا فى حاجة اليكم . . لا تدعوني وحدى . . .
أثقلوني . . ماذا ؟ . ماذا يجب على أن افعل ؟

وتصور سينيك الكوارث التى يمكن أن تنزل بالدولة لو كانت اجريين قد تنهت لما أريد بها . تصور الثورة والدماء وتقويض الصروح التى شادها لمجد الامبراطورية بواسطة نيرون . فتغلبت فى نظره مصلحة الدولة على واجب الدفاع عن حياة اجريين التى استنكر الاعتداء عليها وبوغت بمعرفة المؤامرة التى دبرت للقيام بهذا الاعتداء فقال موجها كلامه للقائد بوروس :

— أظن أن فى وسعنا اصدار أمر بالقتل الى الجنود ؟

فأجاب القائد بقوله :

— لن يطيعنا أحد منهم ، كلهم يقدر ذكرى البطل جرمانيكوس
والد اجريين

وصمت القائد برهة ثم أردف قائلا :

— انيستوس هو الذى دبر المؤامرة وهو الذى عليه أن يتمها !

وعندئذ انسحب المستشاران وبقي نيرون وأمير البحر . فأمسك الامبراطور بيد انيستوس وقال بصوت متهدج :

— ستقتلنى ، اليس كذلك ؟ أرايت كيف انسحب وخلفانى موك ؟
ندالة ! . هى منهما ندالة ! . ولكن أنت . أنت ستقتلنى !

فنهض أمير البحر ودنا من نيرون وقال في هدوء وثقة :
— ثم مطحن الببال يا مولاي . سأسهر انا . وسأعمل من
أجلك ! .

وانصرف مبتسما تاركا قيصر جاحظ العينين مذهولا . وبعد بضع
دقائق مع نيرون وقع حوافر جياد فلم أن انيستوس قد سافر الى
منطقة (بول) ومعه قائدان من قواد الاسطول هما هر كولوس
واولواريت

وكانت اجريين في غضون ذلك قد حبست نفسها في قصرها
الصغير الكائن في تلك المنطقة ، وكانت ترتعد ولا تدري ماذا ينبغي
عليها أن تفعل وأي المسالك تسلك والى أية خطة تلجأ . وفيما هي تفكر
واذا بدوى هائل أصم أذنيها فأطلت من النافذة فأبهرت انيستوس
يعظم باب القصر ويدخل

نهضت مرفوعة الرأس ناصعة الجبين عزيزة متأيسة وتقدمت
لاستقبال السفاحين وقد علمت أن كل شيء قد انتهى !
ولاح انيستوس على عتبة الباب فقالت :
— اقادم انت لارتكاب جريمة ؟

فلم يمهلها هر كولوس وهوى على رأسها بضربة عصا . وإذا داك
تقهقر اولواريت وامتشق حسامه ، فاستندت الامبراطورة الى الحائط
وكشفت عن صدرها وصاحت :
— اضرب هنا !

فأغمد القائد سيفه في صدرها حتى مقبضه . فتقلصت عضلات
وجه اجريين من فرط الألم وتمايلت على نفسها لحظة ثم سقطت على
على الارض دون أن تطلق من فمها صرخة ألم !

— الشمس ١ . متى تطلع الشمس ؟

كان نيرون يردد هذه العبارة وهو يذرع الفرقة التي قضى فيها ليلته في بايس . وكان شارد البصر مكفهر الوجه غيف السحنة يطرق برأسه قارة ويلوى يديه أخرى ، وقد عصف به وخز الضمير وانتابته الوسوس كرجل خولط في عقله فجأة

وكان يقف ثم يرتعد ثم يتنقل في الحجرة ، ثم يجلس ثم ينهض بنشة وينطلق كجواد أحمل للهماز في خاصرته . وكان سنيكا ينظر اليه ويراقبه ويغشى أن تستولى عليه فكرة الانتحار

وحاول نيرون أن يكبح جماح أعصابه ويضبط خواطره الشاردة ولكن الطيف كان يمتاز فسحات خياله ويرغمه على ترديد عبارته :

— الشمس ١ . متى تطلع الشمس ؟

ولاد بالتصور ، تصور ما هو عليه من سلطان وما قد أصبح يستمتع به من ارادة مطلقة فتمنم قائلا : « العالم .. بويه »

ثم انتابته أزمة أخرى ، أزمة رعب حادة ، فاصطكت أسنانه وجعل يختلج ويردد سؤاله : « متى تطلع الشمس ؟ »

وظل يلوك هذه العبارة حتى انتهت الليلة الفاجعة التي علم فيها أن والدته قد فارقت الحياة

والواقع أن غريزة البنوة استفاقت فيه واجتاحت عقله وغشت على بصيرته وجعلت منه شبه حيوان مطعون يطارده الصياد ، ويجأر من فرط الألم

وكان نيرون يصارع جهده وخز الضمير . يحاول أن يفر من
 خيالاته ، أن يفر من نفسه ، أن يفر من الحياة فلا يستطيع
 وعند ما لاح له أولى أضواء الفجر تفهقر مذعوراً كأنه قد
 شاهد طيف أمه واضح للامح جلى التقاطيع
 فأسرع وارتمى على الفراش وولى الضوء ظهره . وفى تلك
 اللحظة سمع هتافاً عالياً ثم التفت فابصر بوروس
 وتقدم بوروس وحى الامبراطور وقال :
 — أوفى من رقادك يا قيصر ! الجيش مقبل لاعلان ولائه لك
 وتقديم خالص شكره للآلهة التى حفظتك للامبراطورية !
 وفى أقل من لمح الطرف انجابت السحب عن بحلة نيرون وشعر
 بعظيم سلطانه وتناسى وخز ضميره وجعل يقول :
 — أنا لم أقتلها .. بل دافعت عن نفسى .. دافعت عن مصلحة البلاد
 وتوافد الأشراف والنبلاء والقواد وأمرأء البحر يقدمون فروض
 الطاعة والولاء ، ويتبارون فى النفاق والكذب ، ويتجاهلون الجرمية
 ويهملون على ذكرى اجريين ، ويروجون بين الشعب أنها هى المجرمة
 وأنها كانت قد تأمرت على حياة نيرون فأثقتته الآلهة من برائتها
 وأعجبت هذه الفكرة نيرون فتشبث بها وأعلنها فى مجلس
 الشيوخ . ولكن نفسه مع ذلك لم تقتنع . كانت الرؤى تطوف بذهنه
 والخيالات تطوح بعقله والرقاد البرى يتفر منه ، والراحة اللشودة
 التى التمسها فى قتل اجريين تناديه فجأة وتغلفه وحيداً شريداً أمام
 الشبح الجائم فى قرار خياله للمريض
 وترك بايس ورحل الى نابولى . وهناك عاودته وساوسه فكان
 يفكر فيما حدث وينخلع بدنه رعباً . كان يقول :
 — لو أن البحر كان قد ابتلعها ما عظمت الى هذا الحد آلامى .
 ولكنها أدركت ما أردت بها وشاهدت مصرعها بينيها وكشفت
 للسفاحين عن صدرها ولعنتنى !

هذه الخواطر احتلت ذهنه فكان يحس كأن نصلا من فولاذ
يخترق قلبه وأراد أن يطرد وساوسه ، لكن جثة اجريين كانت تتمثل
له بعد احراقها ، وكان رمادها يئن في ظلام الليل ويطلب العدل والتأثر
وفي غضون ذلك كانت روما ، روما المناقصة سريعة التأثر وسريعة
النسيان ، تعمل في سبيل عبده وهو لا يدري

أجمع مجلس الشيوخ على وجوب إقامة صلاة يشكر بها الشعب
آلهته التي أنقذت الامبراطور من غدر اجريين ، ثم أمر بأن ينصب
للإلهة مينرفا التي احتفل نيرون بيدها ليلة خلاصه تمثالا يوضع بجوار
تمثاله في وسط دار مجلس الشيوخ ، ثم أمر فوق ذلك باعتبار يوم
ميلاد اجريين يوم شؤم على البلاد . وهكذا ساهم المجلس للوقر في
حركة النفاق العام

وعلى الرغم من كل ذلك لم تفارق ذكرى الجريمة أذهان عامة
الشعب

خيل اليهم أن لعنة حلت على البلاد ، وأن عيون الآلهة انصرفت
عنها . فسرى اضطراب غريب في القلوب والأذهان وراجت إشاعات
خفيفة وقال بعضهم ان الطبيعة تنكرت للانسان وضاعفت خوارقها .
وقال بعضهم ان امرأة رومانية وضعت في أحد اللداود ثعبانا ، وقال
آخرون ان زوجة أحد الرعاة ضربها البرق بالصاعقة وهي بين أحضان
زوجها

واتفق ذات يوم ان تلبدت السماء بالسحب وغام الجو واختفت
الشمس وهبت ريح عاتية اقتلعت الاشجار وزعزعت قواعد البيوت ،
فأيقن عامة الشعب ان هذه معجزات ، وان الآلهة الساخطة تنذر بتدمير
للمدينة الخالدة ..

ولكى يخفف نيرون وطأة الرعب التي أحس ان الشعب يزرع
تحتها ، بالغ في إصدار مراسيم الضو عن عدد كبير من المنفيين
والمجرمين كما تما هو يطلب الصفح عما جرى . ولكن وخز الضمير أبي

الا ان يتعبه فكان يرى معنى الطهر مطرق الرأس منهوك القوى
وكان لم يزل في الثانية والعشرين من عمره ، يعمل مع ذلك في
عروقه مسكة حبة من دم الشباب الحار ، فصرح يسبح لينسى . فسافر
الى سورتا ، وكوم ، وهر كولا نوم ، وبومباي ، وكابو ، عساه أن يجد
الراحة ، غير ان الضجر استحوذ عليه والأسى تملك منه ، ومظاهر
التهليل والتمجيد التي صادفها في طريقه لم تستطع اخماد تلك النار
للتأججة في قلبه وعقله

ولما شعر الانبعاث والاشراف بأن كل هذه الرحلات لم تنفس عن
صدر نيرون ، خيل اليهم انه لو عاد الى روما واستقر فيها واستسلم لرائز
اللهو والطفيان فقد ينسى ويطمئن ، وقد ينفص عنه فكرة الانتحار
التي كانت قد بدأت تهاومه منذ حين

وأقنعوه بضرورة العودة فعاد ، واستقبلته روما استقبال العائدين ،
فلم يكديصر هذه الوجوه الطافحة بشراً . وهذه الأذرع العارية
للبهالة ، وهذه الاعناق للشرية : وهذه العيون المتقدة للتطلعة العابدة ،
حق استسلم كما توقع الاشراف لشوة المجد والسلطة ، وتاقت نفسه
لاغراق آلامه في غيط اللذة والقسوة والعنف والطفيان

وكان الاستقبال آية في الروعة . فخرجت جموع للمثليين والمغنيين
ومشت أمام اللوكب ، وأقيمت للدرجات العالية في طريقه ونصبت أقواس
النصر مجللة بالازهار وعلقت على المنصات أكاليل الورد وتهادت الحفة
حاملة الامبراطور وهو يحيي الشعب رافعا يده الحلاة بالحواتم ، ملوحا
. نديل في اليد الأخرى ، ونظارته الزردية المفردة مثبتة تجاه عينه
يرمق بها الجماهير ، والورد يتساقط عليه

وفي وسط الهتاف والزئير الجنوني للروع صعد الامبراطور درجات
الكابيتول ورفع صلاة الشكر لآلهة روما
ثم بدأت أعياد الشعب

كان العالم الروماني يحضر وقد أنقله عبء القرون الثمانية التي قضاها في مختلف الحروب والفتوح والنزاعات الداخلية، وإنشاء النظام الجمهوري، وتكوين أمثلة وطنية عليا ودين رسمي تحكم في عقائد الافراد وفي مشاعرهم واحساساتهم وأخضعهم آخر الامر لخدمة الدولة. ولقد تعاقبت في خلال تلك القرون أخطاء الروح الاستعمارية، وافتحت أبواب الامبراطورية لشي الرذائل والقائص التي تسربت من بلاد اليونان وبعض بلاد الشرق. ثم تضاعف هذا الانحطاط بانتشار نزعة المحسوية بين الكبراء، وتنشئ الملق والرشوة ونسيان الفضائل التقليدية، وزوال روح الدين الذي استحال الى مجرد رموز وطقوس لا أثر لها في حياة الفرد اليومية

وكان قد انقضى ربع قرن على وفاة المسيح منذ دخل يرون روما دخول الفاتحين

وكانت المسيحية قد تطلعت في أوساط العامة، واعتنتها بعض الكبراء سرا، ولم يحفل بها سواد الاشراف ونظروا اليها نظرتهم الى مختلف العقائد الشرقية التي كان يؤمن بها عدد عظيم من الشرقيين الذين نزحوا الى روما واستقروا فيها

وأما رجال الدولة فقد كانوا يتساعون مع النصارى في اجراء شعائرهم الدينية في دائرة القانون ولكن النصارى حملوا حملة شعواء على اخلاق الرومان وعاداتهم وتقاليدهم وسخروا بآلهتهم وحقروها ونعموا زوال العالم الوثني بعد ان لضوه وممويه مملكة الشيطان على

الارض . وعندئذ بدأت السلطات تتعقبهم وتضطهدهم فكانوا يهرعون الى السرايب وللغاور ، ويتلاقون فيها ويقومون شعائر دينهم في ظلماتها وقد زادهم الاضطهاد تشبثا بقيدتهم وبقينا بانها كلمة الحق وكلمة الله ولم يكن الاضطهاد قد بلغ أشده في الفترة التي قتلت فيها ابريسين ولم تكن المسيحية قد اتخذت بعد طابعها الثورى الخطر . وكان بعض تعاليمها معروفا من الفلاسفة الرواقيين وعلى الأخص من سنيكا وهكذا كانت النصرانية تعمل في الخفاء وتبشر بنزعة روحية جديدة تتعارض مع الزعات السائدة في الدولة ، بل كانت تسعى لخلق نظام جديد ينهض على انقاض النظام الرومانى الآخذ في التدهار والانهيار

ولو لم تكن للمسيحية قد ظهرت إذ ذاك لظهر غيرها بتأثير رد الفعل الذى أحدثه انحطاط الرومان

والواقع أن الرعب الذى استولى على الناس في أواخر عهد نيرون واضطراب الامبراطور نفسه بعد مصرع والدته وتقله من بلد الى بلد فراراً من وخز الضمير ، وحاجته الى التسلية والتفريج عن النفس ، وتهاكك المتعلمين عليه واشادتهم بمجده ورغبتهم في تأليهه ، كل أولئك أشاع الفوضى في دوائر الحكم ، ومكن للنصرانية من الرسوخ والتوطد في نفوس عامة الشعب

وكان نيرون ما يزال فرسة وخز الضمير ، لا يعرف الراحة ولا يطمئن الى الحياة ولا يستطيع طرد الاشباح التى كانت تحتل ذهنه وتبث بقله وتشردة في ابهاء قصره محترق الوجه زائغ البصر منفوش الشعر يصرخ ويهذى كجنون

وأحسن الاشراف والاتباع أن فلسفة سنيكا ونصائح بوروس لم تمد تجدى نفعا فابضوا الرجلين وحولوا عنهما قلب قيصر ، وشرعوا يتزلقون الى الامبراطور ويبالغون في تمجيده ويشيرون اليه من طرف خفي بالاقبال على اللذات والتفانى فيها وتنظيم للمآدب الكبيرة والحفلات

الشعبية العظيمة التي تنسيه شقاءه وترفعه عن صدره وتشعره بسلطانه
وتصرف في نفس الوقت أنظار الشعب عن الواقع للؤلؤ وتريدته تعلقا
بالامبراطور وجبا له

وكان نيرون يهوى للمشاهد المسرحية كسباق الركبات تجرها
الجياذ للطهمة ويتولاها أبطال الرياضة ، وحفلات المصارعة الرائعة ،
وظهوره أمام الشعب بمظهر الشاعر الفنان ينشد قصائده العصماء بصوته
الرخيم ويوقعها على قيثارته ويحس وهو يلقيا أن السلطة والعبقرية
قد اجتمعتا في ذاته الالهية الخالدة

ولما كان سنیکا يأخذ عليه هذا العبث ويراجعه ويلفت نظره الى
واجب الاحتفاظ بكرامته ، كان نيرون يعرض عنه ويستنكر تدخله
فيما لا يعنيه ، ولا يتردد في اشعاره بأن كل نفوذ له قد زال وأن الاله
مويوس ابولون نفسه كان يحزف على القيثارة في مسحات الأوب

واقتنى الشعب بسببه ، وغمرت روما موجة من الفساد ، فشاع
الفجور بين السيدات وفشت الخنوة بين الرجال ، وأطلقت الفرائز
من عقالمها ، وساد حكم اللذة ، وبات الشعب لا يفكر الا في الافراح
والأعياد وضروب اللهو وأفانين التمتع . هذا وجماعة الصاري تلتف
حول الرسول بولس وتتسلل في اللغاور والسراديب وتعلن في بعض
الاحيان عن سخطها للتأجج على مملكة الشيطان وتنذرها بالاضمحلال
العاجل والفناء القريب

وتطورت رغبة التفريج في نفس نيرون ، واستحالت الى ارادة
مرضية في طلب اللهو من طريق العنف واحداث الألم ورؤية الجماهير
هائجة ومماعها تصرخ صرخات جنونية عحومة شائنة

وكان يعلم ان ملاعب الرياضة هي التي تجذب جماهير العامة
فأراد ان يجتذب اليها الأشراف أنفسهم فحتم عليهم النزول اليها
وفرض عليهم القيام بألعاب يخجل منها للمهرجون فكنت ترى الامبراطور
والاشراف وعامة الشعب يتبارون في تلك للملاعب ويقومون بحركات

وحاشرات وأوضاع والأعيب تثير النفس خجلا واشمئزازا وتشيع في
المتفرجين نوبات تمس تشدد أحيانا حتى تبلغ حد الجنون
وظل نيرون يسعى مجد في طلب اللذة الجديدة ثم يحافها فيسعى
الى لذة أخرى . ثم يطلب الى الأسر العريقة في النبل ان تنزل بنفسها
الى لللاعب ، ثم يتبرم بهذه اللذة أيضا ويبحث عن سواها حتى انتهى به
الامر الى التضجر من قصره وبلاطه فامر بان تبني له مدينة مسرحية
خليفة بامبراطور شاعر فنان اله !

وتلفت حوله فأبصر نفسه يعيش في قصر رائع نقشت جدرانها
بالذهب ، وأبصر روما بأحيائها للظلمة وأزقتها القذرة ويوتها الشعبية
للتهدمة لا تتناسب في مظهرها مع ذلك القصر ، ققام في نفسه أن
يهدمها ويشيد على أنقاضها مدينة عظيمة أخرى تحمل اسم
نيروبوليس . . .

واتفق ذات مساء أن لاح في مساء روما مذنب أحمر اللون ،
قلقلت الحواطر وجزعت القلوب ، وفسر الناس هذه الظاهرة بأن
البطل رويليوس بلوتوس الطامع في الملك وأحد أنصار اجريين
القدماء يهدد نيرون ويتطلع الى العرش

فلم تكذ هذه الاشاعة تبلغ مسامع نيرون حتى نفي بلوتوس الى
آسيا . ولكي يدلل على شجاعته واطمئنانه الى المستقبل وحماية الآلهة
له ، أقدم على الاستحمام في إحدى البحيرات للقدسة ، فلم تسقط عليه
صاعقة من السماء ، بل ابتسم له الحظ وفازت جيوشه في أرمينيا وكللت
هامته مرة ثانية بالغار

وكان القائد والمستشار بوروس قد أعرب في صراحة عن استيائه
الشديد من مسلك نيرون ولم يكن متيقظا حذرا كزميله سنيكا ،
فقلقت آراؤه الى الامبراطور لحنقه عليه أشد الحقد . وكان بوروس
مصابا بالتهاب في الحنجرة فأرسل اليه نيرون طبيبيه الخاص وسرعان

ما صدع الطبيب بالأمر ومس حلق بوروس بريشة غمست في السم
وقضت على حياة القائد شر قضاء

وحينئذ أسندت قيادة الجيش الى فنيوس روفوس وتيجيلان
وكانا من أعداء سنيكا فاثارا البلاط عليه ونسبا اليه أخطر التهم وقالوا
إنه يملك ثروة تفوق ثروة قيصر ، وأنه يجمع المال لأغراض خبيثة وإن
أتباعه يجرؤون على الزعم بأن عبقرته الأدبية أبلغ وأسمى من عبقرية
نيرون وأنه بدأ يقرض الشعر وينازع مولاه دولة الأدب والفن

وشعر سنيكا بما يدبر له ، وكان يدرك حق الإدراك أن ليس في
العالم قوة يمكن أن تحميه من نزوات نيرون ، فطلب الى مولاه اعفائه
من الخدمة ولكن الامبراطور أصر على الرفض فلم يلج سنيكا في
الطلب وأيقن أن ساعته آذنت بالانفصام ولاد بفلسفته وجعل يتأهب
لاستقبال الموت في صفاء وسكون . وكان الامبراطور ما يزال يخشى
نفوذ بلوتوس و (سيل) ويعتقد أنهما يسعيان للفوز بالعرش فتخلص
منهما بأن أوعد بقتلهما ، ثم استجمع قواه ونهياً للتخلص أيضا من
امراته أوكتافيا توطئة للاقتران بعشيقة بويه

ولم تكن أوكتافيا قد أعقبت خلفا فاتهمها بالعقم ، وشرع يفكر
في احتمال الطلاق منها . وكان في وسعها الدفاع عن نفسها ومصارحة
الجميع بأن الامبراطور لم يقربها ولكنها أثرت الاغضاء والتجاوز رغبة
منها في ترك البلاط حيث كانت عشيقة نيرون تعاملها معاملة الدخيلة
وحيث كان شبابها يذوب ويضمحل وهي لم تبلغ العشرين من عمرها
وهكذا آثرت أوكتافيا حياة الحرية وملء نفسها الأمل بتجديد
مستقبلها والفوز بحقها في الحب والسعادة على يد رجل آخر

لم يثر مصرع بريثانيكوس واجريين وبوروس وسبلا أى غضب
فى نفس الشعب الرومانى . ولكن طلاق أوكتافيا أسخط جماهير
العامة وأشاع فيها روح الانتفاض والتمرد

أحس الشعب ان أوكتافيا ظلمت . وكان يرى لحال تلك
الامباطورة الطيبة المواضعة للنبوذة التى غدر بها قرينها وسامها
الدل بانخاذ عشيقة متفطرسة تميل إلى اليهود ميلا واضحا وتوشك أن
تستبد بقيادة الدولة

فلما طردت أوكتافيا من البلاط ونودى بالحسنة بويه امباطورة
ثار شعور الشعب وبدأت كتل الجماهير تتجمع فى (الفوروم) وتظاهر
ضد قيصر

فدعر نيرون وأرسل أتباعه يروجون بين الشعب ان أوكتافيا
كانت خلية أحد الموسيقين ، وان هذا الموسيقى كان عبداً رقيقا ،
وانه يدعى أوكيروس ، وانه فر من روما فجأة ، وان رجال الشرطة
يتعقبونه لينزلوا به العقاب الصارم الذى يستحقه

ولكى يرهن الامباطور لشعب روما على صدق مزاعمه ، نظم
رواية مسرحية مروعة الحوادث ، فجاء بعض أعضاء مجلس الشيوخ
وبعد من الأشراف والنبلاء ، واستقدم وصيفات أوكتافيا ، ثم أمر
الجلادين بتعذيبهن كى يعترفن بالجرم الذى اقترفته مولاتهن
وكانت بويه تشهد حفلة التعذيب ونيرون وتيحيلان يجوارها ،

وكانت كل وصيفة تصرخ من فرط الألم وقد اكتوى جسمها بالنار
وتصاعدت منه رائحة حادة تأخذ بالحقنق

ومع ذلك فقد أبى بعضهن الاعتراف بذنب ملحق فثارت ثائرة
نيرون وأمنن في تعذيبهن حتى توافرت له الأدلة التي يريد ، وعندئذ
أصدر أمره بأن تنفى أوكتافيا الى كامباني وان تسهر عليها طائفة
من الحرس . وان تعامل برغم جرائمها معاملة سيئة كانت فيها مضى
امبراطورة على الرومان

ولكن الشعب لم يقتنع ولم تخدعه هذه الرواية فظل يحتاج الى عمل
قيصر ، وظل يعمل أحسن الله كريات للسكودة الحظ أوكتافيا وظل
يتظاهر ضد نيرون ويعقد الاجتماعات المحرمة ويعرب عن سخطه بشق
الوسائل ، فاضطرب الامبراطور ونزل على حكم الظروف وأشاع انه قد
أبدل أمره السابق وعفا عن أوكتافيا وسمح لها بالعودة الى روما
ولم يكذب طريق هذا النبأ مسمع الشعب حتى تألبت الجماهير وشرعت
تزعج في اتجاه الكايتول وتقدم قرايين الشكر للالهة وتجلل
تمائيل أوكتافيا بالورود وتعظم رسوم بويه وتتوعددها بالعقاب العاجل
والموت القريب

واتفق في احدى الليالى ان حاصر الجمهور قصر الامبراطور
وتصاعدت الصيحات المهددة الى أذن قيصر ، فانحلع فؤاد نيرون
وأحس ان الثورة على الابواب ، وأدرك ان لابد من قمها بأية وسيلة
والا استهدفت حياته للخطر المحقق ، فأشار على فايوس روهوس وعلى
تيجيلان بتفريق الجماهير والسعى جهد الطاقة لحرق الاضطراب قبل
أن يستفحل

وصدع الرجلان بالأمر فاطلقا الجيش على الشعب ، فوقعت مذبحة
هائلة قتل فيها جمع غفير ، ولأذ الى الأزقة من استطاع وحراب الجند
تتعبه وتوسعه طعنا وتجرها
وقعت الفتنة وأنفذ نيرون ، ولكن الاهانة استقرت في قلب

بوييه وحفزتها للاخذ بالثار . فلم تقباطاً ولم تتلكأ وأسرت من فورها الى الامبراطور وقالت وشر الحقد يطاير من عينيها :

— لقد أضمت ملكك ا.. عفوت عن أوكتافيا فبرضت بنفسك لشتى للهالك ا . ان روما في صفها ، ولسوف تراها بعد قليل في الفوروم صجة الرجل الذي اختارته ليحل محلك ا

فجزع نيرون وقعد صوابه وتلفت حوله فأبصر تيجلان يهرز رأسه ويغمغم قائلاً :

— تلك هي الحقيقة ا

فتحول الى انيستوس وقال وهو يرتجف :

— وما رأيك أنت ؟

فأجاب المجرم وهو يبتسم :

— أتريد ان انقذك مرة أخرى ؟

فصاح نيرون باسطة ذراعيه يقول :

— أنت نعم الصديق الوفي . وليس غيرك من ينقذني . فمر وعلى

السمع والطاعة

فابتسم انيستوس كعادته وقال :

— أود اعتزال الحياة العامة . فهل تمنحني جزيرة سردينيا ؟

فأجاب نيرون قائلاً :

— هي لك منذ الآن ا

فتהל وجه انيستوس وأشرق جبينه وتقدم في ببطء ثم ابتسم

ثم قال :

— أعلن في اللأ صباح الغد ان أوكتافيا كانت عشيقتي وأنها

توسلت بهذه العلاقة لوضع يدها على الاسطول الذي انولى قيادته

ابتغاء تجويع روما والانتقام من قيصر ا . هذه التهمة تكفي للقضاء

عليها وتبرير موتها في نظر الشعب

ورافت العكرة لنيرون فاعلنها في اليوم التالى وفي نفس اللحظة
التي أبهر فيها انيستوس الى سردينيا

ولم تشأ بويه أن تترك للشعب فرصة التفكير ، فأرسلت الى
أوكتافيا تأمرها بالسفر الى جزيرة بانداتاريا ، وهناك أوعزت الى
الجنود باقناع المرأة التاعسة بوجوب الانتحار . ولكن أوكتافيا
كشبت بالحياة واستجدت الرحمة فسيل صبر الجنود ، وانقض عليها
بعضهم وطعنوها بالرماح ، ثم قطعوا شرايين مصصها ، ولما أبصروها
تنخبط وتتحسرج وتأبى أن تموت ، التفوا بها في قدر كبيرة ملئت
بماء ساخن ، ثم جذوا رأسها وحملوا الرأس الى روما وقدموه
الى الامبراطورة

وفي تلك اللحظة فقط استضاء عيا بويه وهدأ قلبها واطمأنت
نفسها وعلت فيها الجليل ابتسامة رقيقة خلبت لب نيرون إذ أبصرها
لأول مرة ا

- ١٧ -

وتخلص ظل للماضى واختفت المخلوقات التى كانت تهدد مستقبل
الامبراطور

اختفى بريثانيكوس واختفت اجريين ومات بوروس وقضى على
أوكتافيا ولم يبق على قيد الحياة ممن أحاطوا بشباب نيرون غير معلمه
وأستاذه الفيلسوف سنيكا

وهكذا شاع الفراغ حول قيصر وتوطدت الارض تحت أقدام
زوجيه بوييه ، فلجأ اليها ولاذ بها وخنق آلامه فى حبا ، وأغرق بين
أحضانها عذاب ضميره الكلوم

ووضعت بوييه طفلة استقبلها نيرون بمظاهر الفرح العظيم وأحس
نحوها شيئا من عاطفة الأبوة ، وخيل اليه أنه سيكفر بواسطة حبا عن
آثامه للماضى ، ولكن القدر خيب آماله فماتت الطفلة وكان موتها سبيلا
الى اشتداد أعراض الجنون التى بدت على قيصر بعد مصرع اجريين
والحق أن وفاة الطفلة أفقدت نيرون البقية الباقية من روحه
للعنوية ، فاستحوذت عليه الكآبة وملسكه الضجر واستبدت به
الوساوس وغمر نفسه ضرب غريب من التبرم بالحياة والحقد عليها
والاستخفاف بمسئولياتها ، فاستسلم بجمعه لشهواته وراح ينشد فيها
العزاء والسوى

ثم تضاعفت أعراض جنونه فكان يعرب عن احتقاره لشعب روما
ويقول ان الرومان لم يفهموا شعره وفنه ، وانه لو لم يكن امبراطورهم
لسخروا منه ، وأن واجب عبقريته يقضى عليه بالرحيل الى بلاد اليونان

حيث تقدر مواهبه ويسترف بالوهيته التي يرتاب فيها أهل روما
وتأثر بنزعة بويه اليهودية وحديثها للتواصل عن روائع بلاد
الشرق ، فكان يهدد من حوله بقوله إنه سوف ينادرهم وينشئ في
الشرق امبراطورية عظيمة ويسعد آلهة جديدة ويقوم هو نفسه بدور
المسيح المنتظر

واتبع القول الفعل ، ورحل الى نابولي ثم عرج منها الى بينفانت ،
ولكنه قبل أن يسبح الى بلاد اليونان ، ناب الى رشده ، واستقر
رأيه بئسة على العود الى روما ، فعاد وأصدر بياناً قال فيه إن مصلحة
الشعب تقتضى وجوده وإن جبه الخالص لشعبه هو الذي عجل بعودته
الى أرض الوطن

ولكن يحتفل بهذه العودة أقام الحفلات الشائعة في ميدان مارس
وفي الفوروم وفي الكايتول ، فكانت أيام لهوشائن فظيع تهالك
عليها الرومان ، وفنوا فيها ، واستنكرها النصارى واتخذوا منها ذريعة
أخرى للظن في قيصر والحيلة على آلهته وانذار مملكة الشيطان
بالاضمحلال والفناء

وراق لنيرون بعد ان عربد في تلك الحفلات ما شاءت غرائزه
للنحرقة وأعراض جنونه الخفيف ، أن يخلو مع صديقه تيجيان في
قصره الكائن بانتيوم طلباً للراحة

وإنه ليتحدث الى صديقه في هدأة القصر ، وذكريات الأس
تطوف به ، وجمال الطبيعة يكتنفه ، وتب اللهو والعريضة برخي
عضلاته كخمر ثقيلة النشوة ، إذا برسل يدخلون عليه ، ويتقدم
واحد منهم وهو يرتجف وينبش بأن النار قد شبت في الحوانيت
الجاورة للمعب الرياضة ، والناصة بالاقشة وبراميل الزيت ، وأن الريح
العاصفة زادت النار في روما اشتعالا وتوشك ان تمتد بها الى الاحياء
الكيرة العامرة بالمباني والآلهة بالسكان
لم يضطرب نيرون أول الأمر ولكنه عندما صعد الى سطح القصر

وشاهد الافق السموى يسطع من بعيد ، اختلاج وزايله سكونه وصاح
وقد اندلعت عيناه قائلاً :

— من ذا الذى ارتكب هذا الجرم الذى يفوق حد التصور ؟
قال الرسول :

— ومن يدري يا مولاي ؟ لا بد أن يبدأ أئمة أشعلت النار في
روما اذ كيف يمكن أن تشب الحرائق في ثمانية أحياء مختلفة
فأطرق نيرون لحظة ثم انتفض من قمة رأسه الى أخمص قدميه ،
ثم جالت بخاطره فكرة جده لها كأنما قد انقضت عليه صاعقة ، فففر
له كابله ، ثم قال :

— يلوح لى ان الذين أشعلوا تلك الحرائق هم أولئك الخوارج
دعاة الدين الجديد
وتملكته الفكرة فصرخ :

— اذا كان اله النصرانى يتحدانى فانا متأهب لمنازكته وسوف
نرى لمن يكتب النصر ! .. ومن يدري فقد تكون هذه الكارثة
مقدمة لبعث روما وتجديدها فلقد برمت نفسى بأزقتها للظلمة
وأحيائها القسوة ويوتها الخفية للتداعية حيث يجتمع كل افاق
وكل مجرم ! الا ان النار التى أشعلوها ستطهر روما وتبعثها
كائنا جديداً يفيض جمالا وحياة .. اذهب .. عد من حيث
جئت و ..

وتعمل نيرون ولم يتم كلامه ثم ضم فكيه وقبضتيه ثم رفت أهدا به
ثم صاح فى جنون يقول :

— اذهب وكن ماهراً ! يجب أن تستمر النار فى شوبها ، يجب
أن تمند وتلتهم روما بأسرها .. أريد ان تطهر النار هذه الارض
للالوة وتستأصل منها الديدان التى تنخرها

وأسرع الرسول وقد تلقى الأمر بحرق عاصمة الرومان وظل

نيرون جاحظ العينين يمدق الى الفضاء وقد أخذ بلبه خيال روما في
حلتها القشبية الرائعة !

ودامت الحرائق ستة أيام بلياليها
وعاد نيرون الى العاصمة عندما علم ان النار قد امتدت الى قصره
والتهمة

عاد لاقائه للنكوبين ففتح لهم أبواب حدائقه الخاصة ، وجلب اليهم
كميات وافرة من الذخيرة ، وخفض أسعار القمح ، وبذل قصاره لتخفيف
وطأة الرعب الذي ساد بين الجماهير . ولكن هذه الجهود ذهبت
أدراج الرياح ، فتعاقبت الكوارث وتكدست الحرائب وأحس الشعب
أن لعنة الآلهة قد حلت على روما فبدأ يسخط ويثذر ويتهم نيرون
نفسه بالجريمة تارة ، ويلصقها بالنصارى تارة أخرى

وكانت المدينة قد استعالت الى كومة رماد ، وتهدمت التماثيل
وتفوضت للعابد وتداعت الآثار ، وأصبحت الأرض شبه صحراء مأهولة
بقوم شبه سكارى تشردوا في العراء وارتفعت أصواتهم تطلب الخلاص
والنجدة

وإذ ذاك لجأ نيرون الى مهندسيه وأمرهم بإنشاء مدينة جديدة ثم
جلب جيشاً من العمال شرع في تخطيط الطرق وتنظيم الميادين وتخفيف
المستنقعات وتشييد المباني الحجرية وتجميل روما بمختلف التماثيل
وكان الامبراطور غلصا في رغبته تدفعه الى تحقيقها نزعة الفنية
للتأصلة ، وكان يشعر بأنه قد استخدم الحرائق التي شبت ولم يحدثها أو
يوعز بها ، وكان مستريح الضمير لأن الصدفة عاوته على بحث روما
وتجديدها . ولكن الذين أبغضوه واستنكروا جرائمه السالفة
واستهولوا حياته الخاصة للنكرة ، أبوا الا أن ينتهزوا الفرصة وحزروا
اعتقاد الشعب بان الامبراطور نفسه هو الذي أشار بحرق روما خضوعا
لنزوانة الفنية الطائشة وزولا على حكم عقله الأخرق المجنون
هذه التهمة أثارت غضب نيرون وضاعفت خوفه على عرشه

وحياته فراد ان يتقيا وأن يلصقا بالنصارى أعداء الدين الرسمى
وأعداء آلهة الرومان لاسيما أنهم كانوا في نظر أغلبية كبيرة من
الشعب موضع الشبهة من زمن بعيد
وعقد الحرم على التآثر لنفسه وكرامته من النصارى ، ووطن النية
على افتتاح المدينة الجديدة بمحلات تعذيب هائلة تحول عنه أنظار
الشعب وتكسبه اعجاب الجماهير وتنقذه من تلك العثة التي تهدد
بمعتقداتها وحدة السولة

وكان اضطهاد فظيع لا مثيل له
عنى عن اليهود أصدقاء بويه وألقى القبض على جماعات النصارى
وزج بهم فى السجون كالحيوانات ثم سيقوا الى ملاعب الرياضة حيث
أطلقت عليهم الضواري ومزقت الآلاف منهم وسط هتاف الجمهور
وتهليله للامبراطور

وكان الجند يصبون عقب التعذيب سيول الزيت على جثث للمعذوبين
ويحرقونها فتصاعد منها النار كأنها مشاعل وتضىء جوانب الملعب حيث
يرون فى مركبته الامبراطورية يقبض على أعنة جياده ويتأهب للسباق ،
والريح تثبت بشعره وتضىء عليه حلة رائحة من ألوهية وخلود
ولكن هذا الاضطهاد زاد النصارى إيمانا وعزما وثباتا وتضحية ،
كما ضاعف عدد المجهدين بهم وللمعتقين دينهم ، وعدد الساحطين
على نبرون والتنبئين بقرب انهيار روما مدينة الفسق وينبوع الفحور
ومملكة جهنم !

ودام حكم نيرون بعد ذلك أربع سنوات كان فيها مثال الطاغية السفاح للعتوه . يضع جرائم فوق جرائم ، ويهيل دعارات فوق دعارات ، وقد فقد عقله وأسلم نفسه لكل رغبة أو شهوة تطرأ عليه وحينئذ فكر بعضهم في التخلص منه وتحرير الامبراطورية من طغيانه والسعى لتجنب ثورة الجيوش الناقمة للرابطة في بلاد النال وفي اسبانيا

والواقع أن تلك الجيوش كانت تخضع لقوادها لا لمجلس الشيوخ وكان يخشى أن تادى بأحد أولئك القواد امبراطوراً ثم تزحف بئنة الى روما فتصطلم هي أو سواها بقائد آخر من قواد جيش الشرق يطمح الى العرش أيضا فتنبش الحرب الاهلية ويتداعى بين عشية وضحاها صرح الامبراطورية الرومانية بأسرها

تعمد هذا الخطر دبرت مؤامرة حالك أطرافها جماعة من فرسان الامبراطورية على رأسهم القنصل لايرانوس والشاعر لوكان وسابينوس وافرانيوس وكنسيتانوس من اعضاء مجلس الشيوخ ، وسنسيو أحد أصدقاء نيرون للقرينين

واجتمع هؤلاء الاشراف ودبروا الحطة وأحكموا وصعها ولكن المرأة ، للراءة التي تارة النزقة ، تدخلت بينهم واجبطلت للمؤامرة من حيث لا تدري

كان لأحد للتآمرين عشيقة جميلة تدعى ايكاريس ، وكانت هذه الحسناء تهب أميراً من أمراء البحر يدعى بروكولوس فأرادت أن

تشركه في المؤامرة كي تقاسمه السلطة فيما لو نجح السعى وقضى على
الامبراطور . غير ان بروكولوس رأى من مصلحته ان يخلق نيرون
ويضرب للتآمرين فاتصل به واعترف له بكل شيء ، فذهل قيصر ولم
يصدق ممعه وتملكته ظاهرة نفسية غريبة دهش لها بروكولوس ولم
يكن قط يتوقعها

ارتاب نيرون في صدق هذا الحمام الواشى ، وترث واثاد ،
وخاف أن يرتكب سلسلة جرائم أخرى تجهز على ممته بين الشعب ،
فأثر التدرع بالقوة العنوية والظهور بمظهر اللطيف الواثق ، وصرف
النظر عن خصومه ، ومقابلتهم بالكبرياء والترفع والسخرية وعدم
الاكتراث

اكفى باعتقال الحسناء ايكاريس وأدرك للتآمرين انه وقف على
سرهم وبذل أن يراجعوا استجمعوا قوامهم وغفروا للعمل واستقر
رأيهم على أن يغفل أحدهم نيرون في اثناء الاحتفال بعيد الحصاد ثم يتقض
عليه ويمسك بتلابيبه بينما يتقدم صديقه القديم فلافيوس سافينوس
ويطعنه في ظهره بنصل حاد

وارتضى فلافيوس القيام بهذه المهمة ، ولكنه لفرط تأثره باح بها
لرجل من أتباعه يدعى ميليكوس كان عبداً ثم حرره ، غشى العبد
عاقبة الصمت ، وعاقبة التعذيب المنتظر ، وتطلع هو الآخر الى المال
والنفوذ ، فأسرع من فوره الى ايبافروديت سكرتير نيرون وصارحه
بما يعلم فاتقاده السكرتير الى مخدع قيصر ، وهناك ردد ميليكوس عباراته
في لهجة ثابتة ومنطق رصين ، ثم كشف عن صدره وأبرز الخنجر
الذي كان قد سرقه من سيده والذي كان فلافيوس قد اعتزم اغتاده
في ظهر قيصر

عندئذ صاح نيرون قائلاً :

— اقضوا على فلافيوس وسوقوه الى هنا !

فارتعد ميليكوس وغمغم قائلاً :

— هناك متأمر آخر يدعى فانتاليس اشترك مع مولاي في الجريمة
فأسدر الامبراطور أمره بالقبض أيضا على فانتاليس ثم حقق مع
الرجلين فتبينت له الحقيقة فبغت ، وانخلع فؤاده ، وما زال بفلافوس
وصاحبه يحاورهما ويهددهما ويعنيهما بالفوحتي باحا بأسماء المتآمرين جميعا
ولشد ما ذهل نيرون عند ما أدرك أن الدين تربصوا بحياته هم أعز
الناس عليه وأقرب الاصفياء الى قلبه ، ولكنه لم يصغ لصوت عواطفه
واعتقلهم وأجبرهم على الاعتراف ولم يقدر منهم سوى الغانية ايبكاريس
التي عذبت وجلدت وحطمت أعضاؤها وكواها الجند بالار وأسألوا
دمها فاحتملت ، وصبرت وماتت دون أن تنبس بكلمة . . .

وكان من أثر الكشف عن هذه المؤامرة ان اشتد حقد الشعب
على نيرون وبات كل فرد يخشى على حياته ويخاف ان يفاجأ ذات يوم
بتهمة . فكان الناس يعيشون في رعب وهلع ، والطفيان يهددهم ،
وتزوات قيصر تقض مضاجعهم ، ولا أمل لهم في خلاصهم وخلاص
البلاد من هذا للجرم للعتوه

ودب الرعب في قلب نيرون نفسه فوضع الحرس على أبواب
مخدعه وعزز الحامية عند أسوار روما وأعلق أبوابها وعهد الى
الجنود المرتزقة من الأفريقيين والجرمان في القبض على كل من تقع عليه
آية شبهة

ونكل الجند بالناس وأودعوا السجن كل من شوهد يتحدث
أو ينتم الى أحد المتآمرين ، ففصت السجنون بالابرياء وانتحر بعضهم
وقتل منهم عدد كبير ، وشاء متأمر غادر لثيم أن يصيب الفيلسوف
سنيكا ويقضي على أعظم أعوان نيرون ومستشاريه ، فاتهمه بالاشترك في
المؤامرة فصدر الامر إلى الفيلسوف بالانتحار فقبله باسما وانطلق الى
داره فجمع أصدقائه وتلاميذه وجرح بخنجر عروقي بدنه فسال دمه
ومات قريـر النفس ناعـم البال

وهكذا فعل (برون) الشاب الرشيق والأديب الأملئ الذي اتهم

بالنفوق على نبرون في الاناقة والتجمل اذ اقتدى بالفيلسوف سنيكا
واشتر خشية ان يقتل

ثم نوات حوادث الاعتقال والتكيل والاعدام وأصيبت أكبر
الأسر في أعز أبنائها وسحقت الارستقراطية الرومانية سحقاً وغمر
البلاد حكم ارهاب فظيع ولاح شبح الموت فوق للمدينة الخالدة
وأما نبرون فقد ظل في قصره وحيداً تحرسه طائفة من الجند
الاجانب ، ويهيب به صوت الضمير في أعماق الظلام ، وينفر النوم من
عينيه ويسهده طول ليله ، ويلقى به في غيابة عذابه بين أشباح قتلاه ،
هذا ومجلس الشيوخ يجتمع ويتداول ويبحث في اقتراح قدمه بعض
القناصل الجدد في وجوب تكريس معبد لنبرون وإطلاق لقب
الأوهية عليه . . .

أحسن نيرون الاله انه ليس باله ، وان الحياة أقوى منه وان للوت واقف له بالمرصاد

قد الشهور بالأمن ، وكان كلما ألقي القبض على انسان أو ارتكب جريمة جديدة ، ساقه الخوف من العواقب الى اعتقال أناس آخرين وارتكاب جرائم أخرى

وهكذا كانت أحكام الاعداء والنفي والتشريد تنقض من بلاطه على رؤوس رعاياه أشبه بصواعق الاله جوبيتر

وكان ما يزال في روما عدد كبير من أولئك الفلاسفة الرواقيين الذين يحدون الفضيلة ويحتقرون الألم ويزأون بالمطامع الدنيوية ويتطلعون إلى مثل روى أعلى ويصدرون على سلوك نيرون أحكاما قاسية صارمة ، فبرم الامبراطور بهم وجزع منهم وطاردهم ثم أعدم بعضهم وزج بآخرين في ظلمات السجون ، فذبلت وماتت أجمل زهرة كانت قد أينعت تحت قميص امبراطورية الرومان

ولم يستطع يرون اخفاء عوامل ألمه ، وكبح جماح تصوراته ، وطرد أشباح ضحاياه من فسحات فكره ، فكان دهنه عاطلا بالأوهام ، محتلا بالوساوس ، يستغرقه التأمل الاجوف وتهكه الرؤى الدامية وتجرد احساسه وعقله من كل رجولة وكل إرادة وكل حياة واستحال على مر الايام الى طفل حائق لا يعرف أسباب حنقه ، فكان منظره يثير الاشمئزاز ويبعث على السخرية

ولقد سمحت الامبراطورة بويه لنفسها ذات مرة بتغييره والمروء

بخيالاته فما كان منه الا ان انقض عليها وأوسعها ضربا وركلا حتى بات أشبه بالجنة الهامدة تحت قدميه . ثم تنبه فاستهول ما بدر منه ، فترك القصر هائما على وجهه ثم فر من روما وبعم وجهه شطر مدينة نابولي . وهناك تلقى النبأ بأن الجيوش الرومانية للرابطة في بلاد الغال شقت عصا الطاعة ونادت جبهة بسقوطه

وكان ممدداً على الوسائد الحريرية في أحد مخادع قصره الصغير في (ميزين) ، فتحرك وفتح عينيه وبعد ان ألقى نظرة طويلة على الرقعة التي ناوله اياها الرسول ، تصاعدت من صدره أنة عميقة وتأوه وقال وقد شحب وجهه شحوب اللوثي :

— الخيانة تطاردني . والقائد فندكس الذي كنت أظنه من خلص أصدقائي يصارحني في وقاحة منكرة بأن جيوشه أعلنت سقوطي وجاهرت بالتمرد والعصيان

وظل لحظة قلقا مقطب الحاجبين ثم صاح فجأة بسكرتيره ايا فروديت يقول :

— ليقتل الرسول وليبعث برأسه إلى سيده !
فأهني ايا فروديت واستدار وهم بالخروج ولكن نيرون أردف قائلاً :

— كلا . . . انتظر . . . ليس الذنب ذنب الرسول . اعطه حفنة من الذهب وليقل لمولاه ان نيرون يعرف كيف يعاقب الخونة كما يعرف كيف يكافئ المخلصين الامناء

ثم استقدم رجال حرسه وبسط لهم حقيقة الموقف وقال :
— سأعقد نعمي على كل من يخلص لي . أما أعدائي فمصيرهم للوث . وأما القائد فندكس فأنا لا أخشاه . وماذا يهمني من جيش بلاد الغال ما دامت جيوش الشرق وبلاد أسبانيا تخضع لي ؟ . . .

وكان يعتقد ان عناية الآلهة لم تنصرف عنه بعد ولكنه شد ما ذهل عند ما علم بعد أيام ان جيش أسبانيا تمرد

ونادى بقائده (جلبا) امبراطوراً ، وان جيش جرمانيا ثار ونادى
بقائده (كابتيو) امبراطوراً أيضاً ، وان جيش أفريقيا انتفض هو
الآخر وخالف الجيشين للتقدمين وأعلن ان قائده (ماسو) هو الجدير
بأن يصبح قيصرًا على الرومان

وسمى نيرون عندما أنبأوه ان جلبا يزحف على روما تؤيده
جيوش الغال وبلاد اسبانيا ، فاستسلم لحنونه وصرخ في أعوانه وقد
أعماه الغضب والرعب قائلاً :

— أمر بقتل حكام الاقاليم وذبح قواد الجيوش اذ الكل خائنون
والكل يستحقون الهلاك . أما الاجانب الذين يملأون روما فيجب
التخلص منهم ، يجب اعدامهم كي لا يفروا ويلحقوا بالجيوش النائرة .
واذا اعترض مجلس الشيوخ فسيعلم الشيوخ أيضاً . وأما النصارى
فسألتى بهم بين أنياب الضواري لأستريح من دسائسهم وتفاقهم .
ولكننى قبل كل شيء أريد عزل القناصل وسأعلن نفسى ديكتاتوراً
وأسافر الى بلاد الغال وأواجه جنودى وأهيب بهم قائلاً : « اقتلونى
أو اتبعونى » ، وسوف تأخذهم الشفقة على حظى فيستفيق جهم
التقديم لى ا

وكان لا يدري ما يقول لفرط ما برح الجنون بقله واستحوذ
الرعب على كل جارحة فيه
كان كالأسد السجين فى قفص ، يضرب القضبان ويزار ويبحث
عن مخرج فلا يستطيع

واختلعت أوامره وتنافرت وصار يناقض بعضها بعضاً ، فاستوثق
أعوانه من جنونه فتحتوا عنه ، ثم تمردت القبائل وأبت حمل
السلاح والدخول فى حرب من أجله ، ثم رفض للملاك دفع الضرائب ،
ثم فرت الوصائف والحظيات من القصر ، فأمسى نيرون وحيداً شريداً
لا صديق له ولا مشير غير الجاريتين اللتين احتضنتاه صغيراً ، وغير تاجيه
فاون وسبوروس وسكرتيره ايبافروديت وللرأة الوحيدة التى أحبت

وأخلصت له ، والتي تأهبت لكل تضحية في سبيله والتي قدرها في
هذه اللحظة فقط ، ألا وهي الحساء البريئة القلب النبيلة النفس .
الصفية العيين أكتيه

وتواردت الأخبار المقلقة وتماقت الأنباء المروعة ، ووجم سكان
روما ، واضطرب مجلس الشيوخ ، ورأى ألا يتخذ قراراً حاسماً إلا بعد
أن تدخل جيوش القائد جلبا أرض إيطاليا

وعندئذ علم ايفاروديت أن طلائع جيش القائد فندكس هبطت
من سهول لومبارديا الى لايتيوم فأسرع الى سيده يصحبه التابع
سبوروس ، فألقيا نبرون مكفهر السحنة محدودب الظهر ينتفض
خوفا ورعبا ، فتقدم اليه سبوروس وحاول أن يتكلم ولكن صراخ
الجمهير النائرة ارتفع فجأة وتساعد من الشوارع وتظفل في أبهاء
القصر وخفق الأقطاف في حلق التابع

وأخيراً خفت الأصوات وتباعدت فتشجع سبوروس وقال :

— يجب أن نفر . . . الساعة عصية ، ولكن القمر تحجبه
السحب وسوف تصل الى اوستيا دون أن يراك انسان . ومتى بلغتها
ففي وسعك أن تبحر حيث تريد !
فصاح نبرون :

— أفر أنا ؟ تريد أن يفر سيد العالم ملتخا عباءته مطأطء
الرأس كمبد ؟ لن أفر . . . سأظهر على للملا وأخطب في الشعب
وأرحل الى بلاد الشرق حيث تنتظرني امبراطورية أرحب من هذه
وأعظم !

فابتسم ايفاروديت ابتسامة ساخرة وقال :

— أعلم أنك لو عرفت فلا بد أن تقتل !
فدمعت عيناه وقال كطفل :

— أنظنهم ينضوني الى هذا الحد ؟

فأجاب سبوروس في بساطة قاتلا :

— لقد صبروا عليك طويلا ولقد غدا الآثم هذا العنبر !
فأطرق نيرون ولم يجب فانفل ايافروديت وصرخ قائلا :
— تكلم . علام عذمت ؟
فأجال بصره الزائغ في الحجرة وقال :
— غدا . . . انتظروا الى غدا . فقد تتقذى الآلهة غدا . . .
فقال ايافروديت :

— أنت وشأنك . ولكن لن تلعن غير نفسك اذا ما أوصدت
عليك أبواب المدينة في الغدا !

فتنص نيرون وترك الحجرة واتجه نحو مخدعه وحاول ان ينام ،
ولكن الشعور بالموت استولى عليه فنهجر فراشه مذعورا ، وخرج الى
ردهات القصر فلم يقع بصره على واحد من حراسه فارتجف وأدرك
أن الجميع قد تخلوا عنه ، فتحامل على نفسه وذهب فأيقظ سيوروس
وايافروديت وفاون وقال لهم وعينه اليسرى مغمضة ورأسه يتأرجع
وبدنه القوس للضمحل أشبه بكثرة أناخ عليها القدر :
— الساعة عصيبة . . . لنفرا . . .

فتداول الرجال الثلاثة ورأوا أن من المستحيل عليهم الهرب الى
أوستيا لأن الأسطول أعلن انضمامه الى القائد جلبا ، فاجمعوا الرأي
على الفرار ببيرون الى قصر (فاون) الكائن على بعد اربعة أميال
من روما

وانسلوا تحت جناح الظلام ، وحجب نيرون وجهه بقناع كالنساء ،
ثم امتطوا الجياد وألبوا ظهورها ضربا حتى وصلت بهم الى القصر .
وهناك استبعد الخدم وسبق الامبراطور المحجب الى غرفة نائية
مهجورة طرحت على أرضها وسادة كبيرة سرعان ما ارتعى عليها وقد
انهكه التعب

ارتعى على فراش أحد العبيد وان اتينا ممزقا وقال في انضاع :
— أشعر بجوع . . .

فجاء فلون بقطعة من خبز وقطع ماء ، فاحنى رأسه وشرع يأكله
وهو يتم قائلاً :

— هذا هو للمصير الذى انتهى اليه سيد العالم !
وبينا هو يزدرد لقمته مع صوت فى الخارج قترك فلون الغرفة ثم
عاد وقال وهو يرتجف :

— هذا أحد رجالى أنبأنى ان الحرس أبصروك على أبواب قصرك
واخطروا مجلس الشيوخ بفرارك ، فأرسل المجلس كتبية من الفرسان
لتعقبك . . .

فنهض نيرون مبهوتا وارتعدت شفتاه ولم ينطق بكلمة . فاستطرد
فلون قائلاً :

— اعلن مجلس الشيوخ أنك عدو الوطن وقضى عليك بأن يشد
عنقك الى ظهر جواد وان يضربك الجلادون بالسياط حتى تموت
وجئافلون عند قدمى نيرون وابتهل قائلاً :

— مولاي . . كن جديراً بعظمتك . لا تسلم نفسك حياً . أنقذ
شرف الامبراطورية وشرفك !

فخطا نيرون خطوة وقال بصوت متهدج :
— انتهى كل شيء اذن ؟ . . يحكمون على بالموت بعد ان رفضوني
الى مصاف الآلهة ؟ . . ليكن . . اعطوني خنجراً وانشدوا يا أصدقائى
نشيد الموتى . . سأكون الضحية والكاهن ! اعطوني خنجراً !
فقال ايافروديت :

— هاك هو . . .
وناوله الخنجر فاخطفه نيرون وتحسس النصل بيده ثم جمد لحظة
واجال طرفه الشارد فى انحاء الغرفة وقد ملكه الرعب وخيال
الموت للنتظر

وظل متردداً يتوقع ان تحدث الآلهة معجزة . ظل متردداً لأن
الحياة كانت تجيش فى نفسه كما تجيش القوى الطبيعية فى عرض العالم

ولأنهم يكن ليتصور ان المجد قد يهدر به ، والعلم قد يكتفه كما يكتف
أى إنسان . وساح يقول :

— ربما عني عني . . . كيف . . . أموت هنا ؟ . . . على فراش
أحد العبيد ؟ . . .

فتملل قانون وقال :

— التمس اليك .. اسرع فاننا امع وقع حوافر جياذ ، وقد يحاصر
القصر بعد لحظة !

فهدر نيرون وقال :

— لا أريد .. احفروا لى قبل ذلك قبراً أراه بعينى ويكون جديراً
بجثة امبراطور . . .

فصرخ سبوروس :

— تشجع يا مولاي . . . واذكر العذاب الشائن الذى ينتظرك . .
اذكر اللبنة الفاضحة التى أعدوها لك وأقذ نفسك من الحياة

فأرسل نيرون حشرة طويلة وقال :

— آه .. أيتها الآلهة ! ... أأكون فناً عبقرياً ثم أموت ؟ !

وعاد فى بطنه فتحسس نصل الخنجر وقد جحظت عيناه وتجلت
على وجهه ملامح الجنون ثم أدنى النصل من عنقه وكان ايافروديت
واقفا خلفه فلم يمهله ومد ذراعه فطوق بها عنق مولاه ثم أمسك
بقبضته ، وبكل ما فيه من قوة دفع بالخنجر الى أقصى العنق ، فزأر
نيرون وانتفض انتفاضة فظيعة ثم ضرب الهواء بذراعه اليسرى ثم
تخسرج صوته وسالت من فيه الدماء ثم هوى على الارض واصطدم رأسه
بجحر شجيرة فى اللحظة التى فر فيها سبوروس وقانون وايافروديت والى
فتح فيها الباب ودخل أحد الجنود الذين كلفوا بالبحث عن نيرون

وراع الجندى ما ابصر فراجع اشمئزازاً ورعباً ، ثم استدار وأوصد
الباب خلفه وكر راجعاً من حيث أتى يعلن النبأ فى روما ويبشر أهلها
بمصرع الطاغية

ولم يكده يخنق الجندي حتى فتح الباب مرة ثانية ودخل اياافروديت
التي كانت على جثة الامبراطور وجردها من
اللباس والاساور والاقرط ، ثم وضع هذه الثروة العظيمة في كيس
الامبراطور وقبلها في احترام وعينه تدمع ، ثم نهض وألقى على الجثة
نظرة أخيرة وانصرف دون أن يوصد الباب . .



وبعد ساعتين فتح باب الغرفة للمرة الثالثة ودخلت منه امرأة
دخلت اكنيه زائفة البصر مترنحة وقد ارسم على وجهها الضامر
كل ما تحمله نفسها من حب عظيم ويأس بالغ
دخلت وجئت بهوار جيبها وقد انهمرت من عينيها الدموع ،
ثم احتضنت الجثة وحاولت أن ترفعها ولكنها كانت قد تصلبت وثقلت
واحتواها جمود العنم
وعندئذ أجهشت اكنيه بالبكاء وغمغمت قائلة :

— دوميسيوس ! . جيبى دوميسيوس !

ثم انحنى أيضا ورفعت الرأس بين كفيها وألصقت شفثيها
الحمومتين بذلك الفم الذي كان صوته ملء الدنيا ، ذلك الفم الذي
ابتعد وتقلص . . وأغلق الى الأبد !

